


<p style="text-align: center;"><b>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</b></p>  <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE <b>CHIHUAHUA</b></p> <p><b>UNIDAD ACADÉMICA:</b>  Facultad de Artes</p> <p><b>PROGRAMA DEL CURSO:</b>  Laboratorio Teatral</p> <p><b>Práctica del Simbolismo al posmodernismo</b></p>	<b>DES:</b>	Educación y Cultura
	<b>Programa(s) académico(s)</b>	Licenciatura en Teatro
	<b>Tipo de Materia:</b>  (Obligatoria /Optativa)	Teórico/Práctica
	<b>Clave de la materia:</b>	T604
	<b>Semestre:</b>	6
	<b>Área en plan de estudios. (B, P, E):</b>	Teatro
	<b>Total de horas por semana:</b>	6
	<b>Laboratorio o Taller:</b>	
	<i>h./semana trabajo presencial/ virtual</i>	6
	<i>h./laboratorio/taller</i>	
	<i>h. trabajo extra-clase:</i>	
	<i><b>Total, de horas semestre:</b></i>	
	<i>Total, de horas semana por 16 semanas</i>	96
	<i><b>Créditos Totales:</b></i>	8
Fecha de actualización:	Julio de 2012	
<i>Prerrequisito (s):</i>	Experimentación Teatral	
<b>DESCRIPCIÓN DEL CURSO/MATERIA:</b>		
<p>El alumno conocerá, desarrollara, aplicara y experimentara en términos generales, las características de las más importantes técnicas, teorías y métodos para el actor, desde el Simbolismo hasta el Postmodernismo, por medio de la exposición, ejercicios de improvisación y ejercicios planeados para el óptimo desempeño en su ámbito profesional.</p>		

**COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA: -**

**Específicas:**

Práctica Teatral

Diseño Teatral

Teoría Teatral

Historia del Teatro

**OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL CURSO:**

**Profesionales:**

**-Fundamentación del conocimiento**

**Básicas:**

**Solución de problemas**

**-Comunicación**

**Trabajo en equipo y liderazgo**

<b>DOMINIOS</b>	<b>OBJETOS DE ESTUDIO</b>	<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>	<b>METODOLOGÍA</b>	<b>EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO</b>
(Se toman de las competencias)	(Contenidos, temas y subtemas)		(Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	

<p><b>Profesionales:</b></p> <p>- Fundamentación del conocimiento</p> <p><b>Básicas:</b></p> <p>Solución de problemas</p> <p>- Comunicación</p> <p>Trabajo en equipo y liderazgo</p>	<p><b>OBJETO DE ESTUDIO 1</b></p> <p><b>EL SIMBOLISMO</b></p> <p>TEMA: Vsevolod Meyerhold</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las características del actor Meyerholdiano</li> <li>• Teatro de convención consciente</li> <li>• El constructivismo</li> <li>• La biomecánica</li> <li>• Libertad de creación</li> <li>• Sustancia social del personaje</li> </ul> <p><b>OBJETO DE ESTUDIO 2</b></p> <p><b>EL SURREALISMO</b></p> <p>TEMA: Antonin Artaud</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El trance</li> <li>• Gestos-signos</li> <li>• Las imágenes</li> <li>• Fusión sueño-realidad</li> <li>• Reacciones iniciales (id)</li> </ul>	<p>Por las características de la materia, los Resultados de aprendizaje se aplican de la misma manera en cada uno de los Objetos de Estudio.</p> <p>Pone en práctica las premisas del Objeto de Estudio en ejercicios planeados.</p> <p>Demuestra habilidades de expresión conceptual sobre el Objeto de estudio.</p> <p>Asume una actitud responsable por el estudio independiente y el trabajo en equipo.</p> <p>Desarrolla una cultura de trabajo en equipo basado en</p>	<p>Por las características de la materia, la Metodología se aplica de la misma manera en cada uno de los Objetos de Estudio.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposición del Docente sobre lo Conceptual por medio de textos, presentaciones en pantalla y películas.</li> <li>• Investigación de los alumnos sobre los temas planteados.</li> <li>• Propuestas Escénicas.</li> <li>• Trabajo en equipo.</li> <li>• Debate.</li> </ul> <p>Conclusiones.</p>	<p>Por las características de la materia, las Evidencias de Desempeño se aplican de la misma manera en cada uno de los Objetos de Estudio.</p> <p><b>CONCEPTUAL</b></p> <p>Se realizaran exámenes parciales escritos de los temas señalados en los Objetos de Estudio.</p> <p><b>PROCEDIMENTAL</b></p> <p><b>PARCIAL</b></p> <p>Se formaran equipos en donde serán capaces de crear una escena con los recursos y herramientas de cada uno de los temas.</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p><b>FUENTES DE INFORMACIÓN</b></p> <p>(Bibliografía, direcciones electrónicas)</p>	<p><b>EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES</b></p> <p>(Criterios, ponderación e instrumentos)</p>
--------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------

<p>ASLAN ODETTE</p> <p>EL ACTOR EN EL SIGLO XX EDICIÓN CASTELLANA, 1979 EDIT. GUSTAVO GILI, S.A. ESPAÑA. 1979, 360 PAGINAS. ISBN 84-252-0922-6</p> <p>STANISLAVSKI CONSTANTIN LA CONSTRUCCIÓN DEL PERSONAJE SEGUNDA EDICIÓN, 1980. ALIANZA EDIT., ESPAÑA. 1980, 345 PAGINAS. ISBN 84-206-1573-0</p> <p>STANISLAVSKI KONSTANTIN EL ARTE ESCÉNICO OCTAVA EDICIÓN EN ESPAÑOL, 1981 SIGLO XXI EDIT., S.A. MEX.. 1981, 345 PAGINAS. ISBN 968-23-0441-5</p> <p>HETHMON ROBERT H. EL METODO DEL ACTORS STUDIO QUINTA EDICIÓN, 1984 EDIT. FUNDAMENTOS. ESPAÑA. 1984, 297 PAGINAS. ISBN 84-245-0094-6</p> <p>DIETERICH GENOVEVA PEQUEÑO DICC. DEL TEATRO MUNDIAL PRIMERA EDICIÓN, 1974 EDIC. ISTMO, ESPAÑA. 1974, 293 PAGINAS. ISBN 84-7090-028-5</p> <p>JIMÉNEZ SERGIO / CEBALLOS EDGAR TEC. Y TEORIAS DE LA DIREC. ESCÉNICA PRIMERA EDICIÓN, 1985 (VOLUMEN 1) GRUPO EDIT. GACETA, S.A. MEX.. 1985, 534 PAGINAS. ISBN 968-7155-18-3</p> <p>JIMÉNEZ SERGIO / CEBALLOS EDGAR TEC. Y TEORIAS DE LA DIREC. ESCÉNICA PRIMERA EDICIÓN, 1985 (VOLUMEN 2) GRUPO EDIT. GACETA, S.A. MEX.. 1985, 534 PAGINAS. ISBN 968-7155-20-5</p> <p>BENTLEY ERIC</p>	<p><b>Evaluación Primera Parcial</b></p> <p>A) Revisión de portafolio de evidencia 15%</p> <p>B) Asistencia y participación 5%</p> <p>C) Evaluación escrita 10%</p> <hr/> <p><b>Total 30%</b></p> <p><b>Evaluación Segundo Parcial</b></p> <p>A) Revisión de portafolio de evidencias 15%</p> <p>B) Asistencia y participación 5%</p> <p>C) Evaluación escrita 10%</p> <hr/> <p><b>Total 30%</b></p> <p><b>Evaluación Ordinaria</b></p> <p>A) Revisión de portafolio de evidencias 20%</p> <p>B) Asistencia y participación 5%</p> <p>C) Evaluación escrita</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMATICA

Objetos de estudio	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Objeto de estudio 1	x	x														
Objeto de estudio 2		x	x													
Objeto de estudio 3				x	x											
Objeto de estudio 4					x	x	x	x	x	x	x					
Objeto de estudio 5											x	x				
Objeto de estudio 6													x	x	x	x