

 <p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE <b>CHIHUAHUA</b></p> <p><b>FACULTAD DE ARTES</b></p> <p>PROGRAMA DEL CURSO:</p> <p><b>ESTRUCTURA DRAMÁTICA</b></p> <p>Docente: MA Raúl Valles González</p>	DES:	Educación y Cultura
	Programa(s) académico(s)	Licenciatura
	Tipo de Materia: Obligatoria / Optativa	Teórico Práctica, obligatoria
	Clave de la Materia:	
	Semestre:	6°
	Área en plan de estudios (B,P,E, O):	Específica
	Total de horas por semana:	3
	Laboratorio o Taller:	
	h./semana trabajo presencial/virtual	3
	h./semana laboratorio/taller	
	h. trabajo extra-clase:	
	Total de horas por semestre:	48
	Total de horas semana por 16 semanas	
	Créditos totales:	3
Fecha de actualización:	2015	
Prerrequisito (s):	DRAMATURGIA 5°	

#### DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/ CURSO:

Cada estudiante abordará de modo teórico/práctico los elementos básicos de la composición dramática desde la estructura dramática, propiciando en el o la estudiante el interés y el desarrollo de habilidades escriturales que lo llevarán a la apreciación y reflexión de la dramaturgia de estructura dramática y a la práctica de la escritura de sus propios ejercicios dramáticos. Al final del semestre el o la estudiante entrega un compendio o catálogo de los ejercicios que realizó durante el curso, mismos que habrán sido compartidos grupalmente como tareas y sometidos a revisiones periódicas de retroalimentación por parte del docente y sus compañeros y compañeras.

#### COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:

La competencia específica, de tipo técnico y en nivel básico, a desarrollar en esta materia corresponde a:

Redacción clara y precisa. Comunicación desde la palabra escrita. Postura y pensamiento crítico ante su trabajo, el trabajo de sus compañeros y el demás material de lectura utilizado en clase. Solución de problemas. Capacidad de comunicación. Fundamentación del conocimiento.

#### OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/CURSO:

**ESPECIFICAS:** Adiestramiento Teatral, Procesos Dramatúrgicos, Investigación Teatral, Técnicas y Lenguajes Teatrales, Teoría y Práctica Teatral, Pensamiento Crítico

**PROFESIONALES:** Fundamentación del Conocimiento

**BASICAS:** Solución de Problemas, Trabajo en Equipo y Liderazgo, Comunicación

DOMINIOS (Se toman de las competencias)	OBJETOS DE ESTUDIO (Contenidos, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
<p>Conoce y Aplica los lenguajes; Oral, Corporal y Escénico.</p> <p>Demuestra su habilidad de fundamentar conceptualmente su praxis.</p> <p>Hace uso de los recursos y herramientas de la Técnica, Método o Teoría en cuestión, de manera individual y por equipos.</p> <p>Asume su tarea creativa e innovadora como productor de sentido.</p> <p>Es creativo en cuanto a la permanente búsqueda de solución de problemas y utiliza formas convencionales y no convencionales.</p> <p>Aplica conceptos, recursos, elementos y herramientas para la construcción y desarrollo de personajes, así como para la construcción y desarrollo del espacio escénico.</p>	<p>Objeto de estudio 1 <b>La fábula:</b> anécdota, trama o argumento (es decir la historia).</p> <p>Objeto de estudio 2 <b>La acción:</b> (situación, circunstancia, de qué trata).</p> <p>Objeto de estudio 3 <b>El personaje:</b> (mediante los cuales se desarrolla la acción).</p> <p>Objeto de estudio 4 <b>El conflicto:</b> (el eje central de la historia, lo que provoca que los personajes actúen de tal modo y no de otro a través de sus acciones).</p> <p>Objeto de estudio 5 <b>El diálogo:</b> (mecanismo a través del cual se da progresión a la acción o bien, se retarda; rodeos, intriga o por qué más un personaje no le informa a otro personaje. Otro aspecto primordial del diálogo es el nivel de lenguaje que usará el dramaturgo para contar su historia y diseñar a sus personajes).</p> <p>Objeto de estudio 6 <b>La mimesis:</b> (concepto que hace alusión al nivel de semejanza por imitación de la realidad a través de las acciones y decisiones que un personaje realiza y asume en el texto sea en modo dramático o narrativo).</p>	<p>-Cada estudiante reconoce y utiliza los componentes que conforman la estructura dramática en un texto desde la puesta en práctica de la escritura de la dramaturgia utilizando los principios de la estructura dramática para crear un texto propio.</p> <p>-Cada estudiante es capaz de reconocer y apreciar la estructura dramática en distintos géneros, como por ejemplo: las series, los cómics, una narración deportiva, conversaciones en redes sociales, podcast, relatos biográficos, crónicas, cartas, etc.</p> <p>-Cada estudiante reconoce, valora y hace crítica del empleo de los elementos dramáticos en los trabajos de sus compañeros comparados para taller.</p> <p>-Cada estudiante muestra avances periódicos del grado de progreso de la escritura de su texto dramático para retroalimentación del grupo y del docente.</p>	<p>· El docente comparte el programa, lo explica y se discute en clase.</p> <p><b>Aprendizaje situado:</b> Se leen obras de teatro, se miran películas y capítulos de series y se reflexiona acerca de los tópicos constitutivos de la estructura dramática: la fábula, la acción, los personajes, el conflicto, el diálogo y la mimesis.</p> <p><b>Estudio de caso desde el enfoque de la literatura comparada o desde el enfoque comparativo:</b> Personaje: (personaje mítico-trágico / personaje Shakespeare/ personaje series Netflix. Personaje clásico: Medea, Antígona, Julieta, Estragón, etc/ personaje de dramaturgia contemporánea. Personaje/ Persona).</p> <p><b>Mapas conceptuales de rastreo del conflicto:</b> desde la tragedia griega hasta las películas y series actuales y clásicas. Cómics, novela gráfica, animes y cuentos clásicos infantiles. Conflictos en la ciencia, conflictos filosóficos, conflictos políticos, conflictos cotidianos, etc.</p>	<p>Cada estudiante realiza y comparte ejercicios periódicos por tópico de la estructura dramática:</p> <p>-Ejercicio de escritura de una fábula. -Ejercicio de escritura de acciones. -Ejercicio de escritura de personajes. -Ejercicio de escritura de diálogos. -Ejercicio de escritura de conflictos.</p> <p>Cada estudiante entrega como producto final un texto de su autoría escrito desde los principios de la estructura dramática, cuya extensión será de 10 cuartillas como máximo.</p>

--	--	--	--	--

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
<p><b>Introducción al mito trágico:</b> -<i>La muerte de la tragedia, capítulo IX</i>, George Steiner.</p> <p><b>Obras:</b> -<i>Las Troyanas</i>, Eurípides. -<i>Antígona</i>, Sófocles. -<i>Antígona</i>, Anohuille. -<i>Rey Lear</i>, Shakespeare. -<i>Fedra</i>, Racine. -<i>Santa Juana</i>, Bernard Shaw. -<i>Juan Gabriel Borkman</i>, Ibsen. -<i>El jardín de los cerezos</i>. Chejov. -<i>El zapato de raso</i>, Claudel. -<i>La señorita Julia</i>, Strimberg. -<i>Los ciegos</i>, Maeterlink. -<i>Purgatorio</i>, W.B. Yeats. -<i>Asesinato en la catedral</i>, T.S. Eliot. -<i>Madre Coraje</i>, Brecht.</p>	<p>-Participación en clase y en los ejercicios realizados 20%</p> <p>-Presenta avances 20%</p> <p>-Analiza textos 20%</p> <p>- Presenta proyecto final de escritura de su autoría con estructura dramática 40%</p>

**CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICO**

Objetos de Estudio	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
OBJETO DE ESTUDIO 1	■	■	■													
OBJETO DE ESTUDIO 2				■	■	■										
OBJETO DE ESTUDIO 3							■	■	■							
OBJETO DE ESTUDIO 4										■	■	■	■			
OBJETO DE ESTUDIO 5													■	■	■	■
OBJETO DE ESTUDIO 6																■