


<p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p>  <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p> <p>UNIDAD ACADÉMICA: FACULTAD DE ARTES</p> <p style="text-align: center;">PROGRAMA DEL CURSO: TECNOLOGÍA PARA EL DISEÑO</p>	DES:	Educación y Cultura
	Programa(s) académico(s)	Licenciatura
	Tipo de Materia: (Obligatoria /Optativa)	Especifica
	Clave de la materia:	T616
	Semestre:	6o
	Área en plan de estudios. (B, P, E):	Lic. en Teatro
	Total de horas por semana:	4
	Laboratorio o Taller:	0
	<i>h./semana trabajo presencial/ virtual</i>	0
	<i>h./laboratorio/taller</i>	4
	<i>h. trabajo extra-clase:</i>	0
	Total, de horas semestre:	
	<i>Total, de horas semana por 16 semanas</i>	93
	Créditos Totales:	4
	Fecha de actualización:	Septiembre de 2015
<i>Prerrequisito (s):</i>	Diseño plástico de la escena	

Propósitos del Curso:

Que el alumno sea capaz de diseñar un montaje en equipo desde la perspectiva plástica. Recreará los diferentes roles de la producción y así materializará su concepción desde la visión de un director, interactuando continuamente con las áreas de escenografía, vestuario e iluminación las cuales serán analizadas y ejecutadas por otro estudiantes

COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:

BASICAS

- Solución de Problemas
- Comunicación

PROFESIONALES

- Fundamentación del Conocimiento

ESPECIFICAS

- Practica Teatral
- Diseño Teatral
- Teoría Teatral

DOMINIOS	OBJETOS DE ESTUDIO	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
(Se toman de las competencias)	(Contenidos, temas y subtemas)		(Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	

	<p>OBJETIVO DE ESTUDIO 1:</p> <p>ORGANIZACIÓN Y DESARROLLO DE PRODUCCION</p> <p>Junta de producción</p> <p>Propuesta de concepto</p> <p>Propuesta de diseños</p> <p>Contrapropuesta</p> <p>OBJETIVO DE ESTUDIO 2:</p> <p>CONOCIMIENTOS ESCENCIALES</p> <p>ANALISIS DE TEXTO DRAMÁTICO E INVESTIGACIÓN DE MARCO REFERENCIAL</p> <p>Genero</p> <p>Estilo</p> <p>Época</p> <p>Perfil de personajes</p>	<p>Reconoce cada uno de los puestos y la autoridad del director como guía del colectivo y su injerencia en los diseños.</p> <p>Asume perfil, derechos y obligaciones del diseñador con relación al productor, el director de escena, los actores, con el resto del colectivo de trabajo y con el publico.</p> <p>Realiza análisis e investigación del texto dramático y de su marco referencial, para crear el concepto escenográfico que regirá en los diseños y para justificar con argumentos la validez de su propuesta</p> <p>Diseña cada uno de los cambios de escenografía ya sean estos físicos o virtuales, resueltos técnicamente para que sean prácticos y rápidos.</p>	<p>Formación de equipos de trabajo.</p>
--	---	--	---

OBJETO DE APRENDIZAJE	METODOLOGIA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
<p>CONOCIMIENTOS ESCENCIALES</p> <p>DISEÑOS ESCENOGRAFICOS</p> <p>DISEÑO DE VESTUARIO</p> <p>DISEÑO DE ILUMINACIÓN</p> <p>DISEÑO DE SONORIZACIÓN</p> <p>CRITICA SOBRE LA PLÁSTICA</p>	<p>Exposición verbal y pizarrón para atender conocimientos esenciales.</p> <p>Análisis visual y conceptual de cómo fueron empleados estos conocimientos para conformar secuencias completas de diseños totalmente realizados.</p> <p>Información de criterios que el alumno debe aplicar para seleccionar un texto dramático con el cual trabajara</p> <p>El alumno toma apuntes gráficos y escritos</p> <p>Tareas extra clases.</p> <p>Revisión de tareas.</p>	<p>Escrito de análisis del texto dramático.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Antecedentes <p>Investigación de su marco referencial.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Primaria - Secundaria <p>Secuencias de diseño de escenografías para una obra de teatro en particular</p> <ul style="list-style-type: none"> - Plano isométrico - Plano de planta - Plano de elevaciones - Maqueta <p>Diseños de vestuarios</p> <p>Plano de Iluminación</p> <p>Cartel</p> <p>Programa de mano</p> <p>Presupuesto</p>

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios e instrumentos)
---	---

<p>WONG, BUSIUS PRINCIPIOS DEL DISEÑO EN COLOR ED. GUSTAVO GILLI BARCELONA, ESPAÑA 1992 ISBN 968-887-155-9</p> <p>RACINET, ALBERT HISTORIA DEL VESTIDO TERCERA REIMPRESIN ED. LIBSA ESPAÑA SIN AÑO ISBN 968-887-155-9</p>	<p>EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO</p> <p>Escrito de investigación y análisis 20% Diseños escenográficos 30 % Diseños de vestuarios 30 % Diseño de Iluminación y sonido 20%</p> <p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p> <p>Limpieza Presentación Asertividad en lo conceptual Asertividad en la realización Logro plástico Tareas a tiempo Actitud Puntualidad Asistencia</p>
---	---

