


<p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p>  <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p> <p>UNIDAD ACADÉMICA: <i>FACULTAD DE ARTES</i></p> <p>PROGRAMA DEL CURSO: Semiótica y Hermenéutica para el Teatro</p>	DES:	
	Programa(s) académico(s)	Educación y cultura
	Tipo de Materia: (Obligatoria /Optativa)	Obligatoria
	Clave de la materia:	T619
	Semestre:	Sexto
	Área en plan de estudios. (B, P, E):	Básica
	Total de horas por semana:	3
	Laboratorio o Taller:	0
	<i>h./semana trabajo presencial/ virtual</i>	3
	<i>h./laboratorio/taller</i>	
	<i>h. trabajo extra-clase:</i>	
	<i>Total, de horas semestre:</i> <i>Total, de horas semana por 16 semanas</i>	48
	<i>Créditos Totales:</i>	3
	Fecha de actualización:	2009
	<i>Prerrequisito (s):</i>	Ninguno

Propósitos del Curso:

Esta materia sirve a modo de introducción a la teoría crítica occidental, desde sus inicios en la tradición griega y hebrea hasta sus representantes contemporáneos. Se busca que los participantes del curso aborden y se familiaricen con las principales tradiciones (mapas conceptuales), los principales léxicos, y los principales pensadores dentro de esta área de conocimiento, a partir de la lectura, exposición, debate y reflexión (oral y por escrito). Como continuación de Teoría Crítica I (en la cual se elaboró un glosario y un primer borrador de una poética personal), los alumnos deberán, al finalizar el curso, entregar un glosario y una poética, definitivos sólo para este curso. Esta materia es de naturaleza teórica, es decir, sobre el dominio de conceptos, herramientas y métodos de análisis que son, a su vez, parte y origen de la práctica y de la creatividad. Será necesario, dada su naturaleza, continuar con el estudio de lo adquirido en clase para un real aprovechamiento.

DOMINIOS	OBJETOS DE ESTUDIO	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
(Se toman de las competencias)	(Contenidos, temas y subtemas)		(Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	

<p>Esta materia permite desarrollar las bases para las competencias “teoría y práctica teatral” y “procesos dramáticos”; esto es incluso más cierto para “tecnicismos y lenguajes teatrales”. Es una materia indispensable para el desarrollo de la competencia “pensamiento crítico”. Todo lo anterior en el área de competencias en la Licenciatura en teatro.</p> <p>Con relación a las competencias profesionales</p>	<p>Unidad Primera: Hermenéutica Medieval</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. San Agustín <ol style="list-style-type: none"> 1. Los signos 2. La memoria 3. Los tiempos verbales 4. Fenomenología de la lectura 2. Dante Alighieri <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Santo Tomás de Aquino: el sistema interpretativo en cuatro partes <ol style="list-style-type: none"> 1.2. Giovanni Boccaccio: el simbolismo y la verdad poética 1.3. Primeros cantos de la <i>Divina Comedia</i> (Infierno): inscripción y lectura del sistema interpretativo medieval. 1.4. El punto 1.3 visto desde la retórica de la escritura: el uso del material 	<p>Hermenéutica Medieval: a) Conoce las tradiciones interpretativas agustiniana y tomista; b) Entiende la lectura literal y la lectura figurada al aplicarlas al “Infierno” de la <i>Divina Comedia</i> de Dante; c) Analiza la retórica de la escritura y de la lectura al comparar la obra de Dante con un fragmento de la obra <i>La metamorfosis</i> de Kafka; d) Distingue y toma nota de la relación con las tradiciones, y conceptos estudiados en Teoría Crítica I; e) Se apropia estos elementos como herramientas de lectura, escritura e interpretación;</p>	<p>Lectura de la bibliografía primaria.</p> <p>Exposición temática por grupo.</p> <p>Diálogo reflexivo abierto.</p> <p>Reflexión personal por escrito a modo de tarea.</p> <p>Trabajo en grupos.</p> <p>Elaboración de un cuaderno de trabajo (se revisará al final del semestre).</p> <p>Elaboración de un glosario conceptual e histórico(se revisará al final del semestre).</p> <p>Elaboración de una poética personal que responda temática, formal y estilísticamente a lo estudiado en el curso, y, en lo personal, a la preguntas rectoras de nuestra indagación (¿qué es el arte?, ¿cómo se relaciona con la “realidad” [la experiencia y condición humanas en su complejidad]?, ¿en qué sentido es una vocación valiosa?</p>
---	---	---	--

		<p>EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO</p>
		<p>El desarrollo de habilidades tanto en la lectura, la expresión oral, la exposición y razonamiento de ideas, como en el trabajo en grupo, así como en los trabajos personales. Mostrar una mayor comprensión de la materia; más, una apropiación, que deberá verse reflejada en las demás actividades teatrales del alumno.</p> <p>Trabajos realizados.</p> <p>Participación (cada quien según su temperamento) en la clase.</p> <p>EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES</p> <p>60% (participación en clase: exposiciones, reflexión abierta, mesas de trabajo, tareas y cuaderno)</p> <p>40% (glosario final, 20%; poética final, 20%)</p>

FUENTES DE INFORMACIÓN

(Bibliografía, direcciones electrónicas)

**EVALUACIÓN DE LOS
APRENDIZAJES**

(Criterios, ponderación e instrumentos)

Bibliografía primaria:

Unidad Primera:

Específica:

Saint Augustine, *On Christian Doctrine*, transl. By D. W. Robertson, Jr., Macmillan Library of Liberal Arts, prentice Hall, New Jersey, 1958.

San Agustín, *Confesiones*. Trad. Francisco Montes de Oca, Colección "Sepan Cuantos... Núm. 142", Editorial Porrúa, México D.F., 2003.

Dante Alighieri, La divina comedia

Franz Kafka, La metamorfosis

General:

Harold Bloom, *Genius*. Warner Books, New York, 2002.

Contemporary Literary Theory, ed. By G. Douglas Atkins & Laura Morrow, University of Massachussets Press, Amherst, 1989.

Koelb, Clayton, *Kafka's Rhetoric: The Passion of Reading*. Cornell University Press, Ithaca and London, 1989.

Unidad Segunda

Específica

1. "La verdad y el estereotipo", ensayo de Ernst Gombrich; *Curso Básico de Lingüística*

(Parte Primera, capítulos I, IV y V, fragmentos)

2. Eagleton, Terry, *Literary Theory*, University of Minnesota Press, Great Britan, 1996

