


<p><b>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</b></p>  <p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p> <p><b>UNIDAD ACADÉMICA: PROGRAMA DEL CURSO:</b></p> <p>Teatro Hispanoamericano Contemporáneo</p>	<b>DES:</b>	<b>Educación y cultura</b>
	<b>Programa(s) académico(s)</b>	Licenciatura
	<b>Tipo de Materia:</b> <i>Obligatoria / Optativa</i>	Obligatoria
	<b>Clave de la Materia:</b>	78312
	<b>Semestre:</b>	6
	<b>Área en plan de estudios (B,P,E, O):</b>	
	<b>Total de horas por semana:</b>	3
	<b>Laboratorio o Taller:</b>	
	<b>h./semana trabajo presencial/virtual</b>	
	<b>h./semana laboratorio/taller</b>	
	<b>h. trabajo extra-clase:</b>	
	<b>Total de horas por semestre:</b> <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	48
	<b>Créditos totales:</b>	3
<b>Fecha de actualización:</b>		
<b>Prerrequisito (s):</b>		
<b>DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/ CURSO:</b>		
<p>El alumno asume una actitud reflexiva, objetiva y abierta en la la emisión de juicios en los que manifiesta su visión del mundo frente a su quehacer como artista y como agente de transformación social.</p>		

**COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:**

Pensamiento Crítico  
Investigación teatral  
Técnicos y lenguaje teatral  
Teoría teatral

**OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/CURSO:****Básicas:**

Comunicación  
Trabajo en equipo

**Profesionales**

Interacción sociocultural

<b>DOMINIOS</b> (Se toman de las competencias)	<b>OBJETOS DE ESTUDIO</b> (Contenidos, temas y subtemas)	<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>	<b>METODOLOGÍA</b> (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	<b>EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO</b>
---	---	----------------------------------	--	--------------------------------

<p><b>Básicas:</b></p> <p>Comunicación Trabajo en equipo</p> <p><b>Específicas</b></p> <p>Pensamiento Crítico Investigación teatral Técnicos y lenguaje teatral Teoría teatral</p> <p><b>Profesionales</b></p> <p>Interacción sociocultural</p>	<p><b><u>OBJETO DE ESTUDIO I</u></b> <b><u>EL ROMANTICISMO</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Concepto de romanticismo.</li> <li>2. Características.</li> <li>3. Contexto socio-político.</li> <li>4. Temas de historia.</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Medieval</li> <li>b) Americana.</li> <li>c) Política Americana.</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Temas indigenistas. José Antonio Cisneros.</li> </ol> <p><b><u>OBJETO DE ESTUDIO 2</u></b></p> <p><b><u>“EL REALISMO Y EL NATURALISMO”</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Concepto de realismo.</li> <li>2. Características.</li> <li>3. Concepto de naturalismo.</li> <li>4. Características.</li> <li>5. Concepto de naturalismo en Hispanoamérica.</li> <li>6. El Gauchismo.</li> <li>7. Eduardo Gutiérrez.</li> <li>8. Ricardo Fernández Montaba.</li> <li>6. Maratoniانو Leguizamon.</li> <li>7. Alberto Blest Gana.</li> <li>8. Daniel Barros Grez.</li> <li>9. Otros Autores.</li> </ol> <p><b>Objeto de estudio 1.</b> <b>El romanticismo</b></p> <p><b>Objeto de estudio 2.</b> <b>El realismo y el naturalismo</b></p> <p><b>Objeto de estudio 3</b> <b>El siglo XX</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Valora los acontecimientos cardinales de la historia teatral hispanoamericana.</li> <li>2.. Amplía su visión sobre la diversidad cultural.</li> <li>3. Conoce y valora otras tradiciones teatrales del mundo prehispánico como el origen del teatro moderno hispanoamericano</li> <li>4. Comprende la historia de Hispanoamérica y la inferencia de esta en el desarrollo del teatro hispanoamericano..</li> <li>5. Identifica con los valores sociales y culturales de su entorno</li> <li>6. Es lector. Tiene una visión general de la historia y entiende la problemática social.</li> <li>7. Asume una actitud crítica y analítica ante la problemática social.</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Al término de la unidad, el alumno distinguirá las características generales del realismo y naturalismo y su concepción en Hispanoamérica.</li> <li>2. Identifica los elementos naturalistas y realistas de los autores a través de lecturas y análisis.</li> <li>3. Desarrolla habilidades de lectura</li> <li>4. Valora los acontecimientos cardinales de la historia teatral hispanoamericana en la obra de diferentes autores representativos de este movimiento.</li> <li>5. Comprende la historia de Hispanoamérica y la inferencia de esta en el desarrollo del teatro hispanoamericano.</li> </ol>	<p><b>PREGUNTAS GENERADORAS</b> <b>EXPOSICIÓN DE TEMAS</b> <b>INVESTIGACIÓN</b> <b>MESAS REDONDAS</b> <b>DEBATE</b> <b>PELÍCULAS</b> <b>ENSAYOS</b> <b>LITERARIOS</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. IDENTIFICA LAS CARACTERÍSTICAS LITERARIAS DE DIFERENTES TEXTOS DRAMÁTICOS A PARTIR DE LA LECTURA DE OBRAS.</li> <li>A) INVESTIGACIÓN.</li> <li>B) COMENTARIOS.</li> <li>C) ENSAYOS.</li> </ol> <p>-AL FINAL DEL CURSO, LOS ALUMNOS ELIGEN UN TEMA PARA ESTRUCTURAR UNA CONFERENCIA DIRIGIDA A ESTUDIANTES DE NIVEL MEDIA / BÁSICA EN LA CUAL COMPARTIRÁN LAS VISIONES ADQUIRIDAS A LO LARGO DEL CURSO. SE SUGIERE UNA LECTURA EN ATRIL DE ALGUNA ESCENA RELACIONADA CON EL TEMA DE LA CONFERENCIA.</p>
---	--	---	---	--


<b>FUENTES DE INFORMACIÓN</b> <b>(Bibliografía, direcciones electrónicas)</b>	<b>EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES</b> <b>(Criterios, ponderación e instrumentos)</b>
<p>ENRIQUE ANDERSON IMBERT.  <u>Historia de la Literatura Hispanoamericana.</u>  Fondo de Cultura Económica.  México, 1970.</p> <p>CARLOS SOLÓRZANO.  <u>El Teatro Hispanoamericano Contemporáneo.</u>  Tomos I y II.  Fondo de Cultura Económica.  México, 1975.</p> <p>GERARDO LUZORIAGA – RICHARD REEVE.  <u>Los Clásicos del Teatro Hispanoamericano.</u>  Fondo de Cultura Económica  México, 1975.</p> <p>ANGEL VALBUENA PRAT  <u>Historia de la Literatura Española.</u>  Tomos II y III.  Editorial Gustavo Gili, S.A.  Barcelona, España. 1974.</p> <p>ANGEL VALBUENA BRIONES  <u>Historia de la Literatura Hispanoamericana.</u>  Tomo V.  Editorial Gustavo Gili, S.A.  Barcelona España, 1974.  DIEZ-ECHARRY, Emiliano. <u>Historia de la literatura española e hispanoamericana.</u> Tomo I y II. Editorial Aguilar. Madrid, España. 1982.</p>	<p>ASISTENCIA Y PUNTUALIDAD: 10%</p> <p>PARTICIPACIÓN: 20%</p> <p>ENSAYOS: 40%</p> <p>EXAMEN FINAL 30%</p>

**CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICA**

Objetos de Estudio	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
OBJETO DE ESTUDIO 1																
OBJETO DE ESTUDIO 2																
OBJETO DE ESTUDIO 3																
OBJETO DE ESTUDIO 4:																
OBJETO DE ESTUDIO 5:																
OBJETO DE ESTUDIO 6:																