


|  |  |                            |
|--|--|----------------------------|
| <p style="text-align: center;"><b>UNIVERSIDAD<br/>AUTÓNOMA DE<br/>CHIHUAHUA</b></p>  <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE<br/><b>CHIHUAHUA</b></p> <p><b>UNIDAD ACADÉMICA:<br/>FACULTAD DE ARTES</b></p> <p style="text-align: center;"><b>PROGRAMA DEL<br/>CURSO:<br/>Teorías y Técnicas de<br/>Actuación</b></p> <p>Practica del Neoclásico al<br/>Simbolismo</p> | <b>DES:</b>  | <b>Educación y Cultura</b> |
|  | <b>Programa(s) académico(s)</b>                    | <b>Licenciatura</b>        |
|  | <b>Tipo de Materia:</b><br>(Obligatoria /Optativa) | <b>Especifica</b>          |
|  | <b>Clave de la materia:</b>                        | <b>T621</b>                |
|  | <b>Semestre:</b>                                   | 60                         |
|  | <b>Área en plan de estudios.<br/>(B, P, E):</b>    | <b>Lic. en Teatro</b>      |
|  | <b>Total de horas por semana:</b>                  | 3                          |
|  | <b>Laboratorio o Taller:</b>                       | 0                          |
|  | <i>h./semana trabajo presencial/<br/>virtual</i>   | 0                          |
|  | <i>h./laboratorio/taller</i>                       | 0                          |
|  | <i>h. trabajo extra-clase:</i>                     | 0                          |
|  | <b>Total, de horas semestre:</b>                   |                            |
|  | <i>Total, de horas semana por<br/>16 semanas</i>   | 48                         |
|  | <b>Créditos Totales:</b>                           | 4                          |
|  | Fecha de actualización:                            | <b>Septiembre de 2015</b>  |
| <i>Prerrequisito (s):</i>  | <b>Ninguno</b>                                     |                            |
| <p><b>Propósitos del Curso:</b></p> <p>El alumno conocerá, desarrollara, aplicara y experimentara en términos generales, las características de las más importantes técnicas, teorías y métodos para el actor, desde el Neoclásico hasta el Simbolismo, por medio de la exposición, ejercicios de improvisación y ejercicios planeados para el óptimo desempeño en su ámbito profesional.</p>  |  |                            |

### **ESPECIFICAS**

- **Practica Teatral**
- **Diseño Teatral**
- **Teoría Teatral**
- **Historia del Teatro**

### **PROFESIONALES**

- **Fundamentación del Conocimiento**

### **BASICAS**

- **Solución de Problemas**
- **Trabajo en Equipo y Liderazgo**
- **Comunicación**

| <b>DOMINIOS</b>                | <b>OBJETOS DE ESTUDIO</b>      | <b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b> | <b>METODOLOGÍA</b>                             | <b>EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO</b> |
|--------------------------------|--------------------------------|----------------------------------|--|--------------------------------|
| (Se toman de las competencias) | (Contenidos, temas y subtemas) |                                  | (Estrategias, secuencias, recursos didácticos) |                                |

|  |   |  |  |   |
|--|---|--|--|---|
|  | <p><b>OBJETO DE ESTUDIO 1</b></p> <p><b>EL NEOCLASICISMO</b></p> <p>TEMA: Denis Diderot</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El Distanciamiento</li> <li>• La Imitación</li> </ul>  | <p><b>Por las características de la materia, los Resultados de aprendizaje se aplican de la misma manera en cada uno de los Objetos de Estudio.</b></p>  |  | <p>Formación de equipos de trabajo.</p> |
|  | <p><b>OBJETO DE ESTUDIO 2</b></p> <p><b>EL ROMANTICISMO</b></p> <p>TEMA: Francois Delsarte</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Ley de la Correspondencia</li> <li>• La Ley de la Trinidad</li> <li>• Relaciones de Movimientos Corporales y Espirituales</li> </ul> | <p>Pone en práctica las premisas del Objeto de Estudio en ejercicios planeados.</p> <p>Demuestra habilidades de expresión conceptual sobre el Objeto de estudio.</p> <p>Asume una actitud responsable por el estudio independiente y el trabajo en equipo.</p> |  |   |
|  | <p><b>OBJETO DE ESTUDIO 3</b></p> <p><b>EL ROMANTICISMO</b></p>   | <p>Desarrolla una cultura de trabajo en equipo hacia el</p>  |  |   |

| <b>FUENTES INFORMACIÓN</b><br>(Bibliografía/Lecturas) | <b>EVALUACION DE LOS APRENDIZAJES</b><br>(Criterios y Evidencias integradoras del desempeño) |
|---|--|
|   |  |

|  |  |
|--|--|
| <p>ASLAN ODETTE</p> <p>EL ACTOR EN EL SIGLO XX</p> <p>EDICIÓN CASTELLANA, 1979</p> <p>EDIT. GUSTAVO GILI, S.A. ESPAÑA.</p> <p>1979, 360 PAGINAS. ISBN 84-252-0922-6</p> <p>STANISLAVSKI CONSTANTIN</p> <p>LA CONSTRUCCIÓN DEL PERSONAJE</p> <p>SEGUNDA EDICIÓN, 1980.</p> <p>ALIANZA EDIT., ESPAÑA.</p> <p>1980, 345 PAGINAS. ISBN 84-206-1573-0</p> <p>STANISLAVSKI KONSTANTIN</p> <p>EL ARTE ESCÉNICO</p> <p>OCTAVA EDICIÓN EN ESPAÑOL, 1981</p> <p>SIGLO XXI EDIT., S.A. MEX..</p> <p>1981, 345 PAGINAS. ISBN 968-23-0441-5</p> <p>HETHMON ROBERT H.</p> <p>EL METODO DEL ACTORS STUDIO</p> <p>QUINTA EDICIÓN, 1984</p> <p>EDIT. FUNDAMENTOS. ESPAÑA.</p> <p>1984, 297 PAGINAS. ISBN 84-245-0094-6</p> <p>DIETERICH GENOVEVA</p> <p>PEQUEÑO DICC. DEL TEATRO MUNDIAL</p> <p>PRIMERA EDICIÓN, 1974</p> <p>EDIC. ISTMO, ESPAÑA.</p> <p>1974, 293 PAGINAS. ISBN 84-7090-028-5</p> <p>JIMÉNEZ SERGIO / CEBALLOS EDGAR</p> <p>TEC. Y TEORIAS DE LA DIREC. ESCÉNICA</p> <p>PRIMERA EDICIÓN, 1985 (VOLUMEN 1)</p> <p>GRUPO EDIT. GACETA, S.A. MEX..</p> <p>1985, 534 PAGINAS. ISBN 968-7155-18-3</p> <p>JIMÉNEZ SERGIO / CEBALLOS EDGAR</p> <p>TEC. Y TEORIAS DE LA DIREC. ESCÉNICA</p> <p>PRIMERA EDICIÓN, 1985 (VOLUMEN 2)</p> <p>GRUPO EDIT. GACETA, S.A. MEX..</p> <p>1985, 534 PAGINAS. ISBN 968-7155-20-5</p> <p>BENTLEY ERIC</p> <p>LA VIDA DEL DRAMA</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajos Parciales 20%</li> <li>• Puntualidad y Asistencia: 10%</li> <li>• Actitud de Respeto 10%</li> <li>• Actitud Propositiva 10%</li> <li>• Trabajo en Equipo 10%</li> <li>• Examen final Practico 40%</li> </ul> |
|--|--|

**Avance programático**

S e m a n a s

| Unidad de aprendizaje<br>(Objeto de estudio) | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|
| <b>EL NEOCLASICISMO</b>                      | ■ | ■ |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |
| <b>EL ROMANTICISMO</b>                       |   | ■ | ■ |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |
| <b>EL ROMANTICISMO-<br/>REALISMO</b>         |   |   |   | ■ | ■ | ■ |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |
| <b>EL NATURALISMO</b>                        |   |   |   |   |   |   | ■ | ■ |   |    |    |    |    |    |    |    |
| <b>EL NATURALISMO-REALISMO</b>               |   |   |   |   |   |   |   | ■ | ■ |    |    |    |    |    |    |    |
| <b>EL REALISMO</b>                           |   |   |   |   |   |   |   |   |   | ■  | ■  | ■  | ■  | ■  |    |    |
| <b>EL SIMBOLISMO</b>                         |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    | ■  | ■  | ■  |