

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE  
CHIHUAHUA**

Clave: 08MSU0017H



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE  
CHIHUAHUA

**UNIDAD ACADÉMICA:  
PROGRAMA DEL CURSO:  
OBSERVACIÓN DOCENTE**

<b>DES:</b>	<b>Educación y Cultura</b>
<b>Programa(s) académico(s)</b>	Licenciatura en Teatro
<b>Tipo de Materia:</b> <i>Obligatoria / Optativa</i>	Obligatoria
<b>Clave de la Materia:</b>	T722
<b>Semestre:</b>	7
<b>Área en plan de estudios (B,P,E, O):</b>	Específica
<b>Total de horas por semana:</b>	6
<b>Laboratorio o Taller:</b>	
<b>h./semana trabajo presencial/virtual</b>	
<b>h./semana laboratorio/taller</b>	
<b>h. trabajo extra-clase:</b>	
<b>Total de horas por semestre:</b> <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	48
<b>Créditos totales:</b>	
<b>Fecha de actualización:</b>	Junio 2015
<b>Prerrequisito (s):</b>	Ninguno

**DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/ CURSO:**

Siendo la docencia teatral, el campo laboral más socorrido por el egresado de la licenciatura en Teatro, se planteó como una necesidad fundamental incluir en el nuevo curriculum las materias Práctica docente I y II. El enfoque de ésta asignatura es teórico, práctico y de investigación, prevaleciendo la reflexión acerca del valor educativo que el teatro tiene (o debiera tener) como parte formativa en los programas básicos. La práctica docente, capacita a los estudiantes para un adecuado desempeño en éste quehacer, desde el diseño de programas, metodologías, análisis de las diversas problemáticas en los distintos sectores educativos, así como la sistematización de los res componentes fundamentales del proceso educativo: Planeación, ejecución y evaluación.

Facilita procesos de aprendizaje basados en principios éticos, incorporando innovaciones en las áreas educativas. Entre ellas la incorporación de estrategias de aprendizaje cooperativo y colaborativo, tanto en el aula, como en los diversos destinos en los que los estudiantes se desempeñen.

Este curso tiene un margen lo suficientemente flexible para adecuarlo a las diversas necesidades teóricas, prácticas y de investigación que durante la ruta a transitar el alumno vaya enfrentando de acuerdo con su ámbito de desempeño, intereses y problemáticas, de tal suerte que pueda convertirse en un espacio de diálogo y retroalimentación continuos.

**COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:**

*Competencias básicas:*

-Comunicación

*Competencias específicas*

-Teoría teatral.

- Práctica teatral

**OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/CURSO:**

- Sociocultural.

-Solución de problemas

-Trabajo en equipo y liderazgo.

-Técnicos y lenguajes teatrales.

-Pensamiento crítico

-Investigación teatral

-Interacción sociocultural

-Fundamentación del conocimiento.

-Investigación en educación, artes y humanidades.

<b>DOMINIOS</b> (Se toman de las competencias)	<b>OBJETOS DE ESTUDIO</b> (Contenidos, temas y subtemas)	<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>	<b>METODOLOGÍA</b> (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	<b>EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO</b>
---	---	----------------------------------	--	--------------------------------

<p>Pedagogía Teatral          Construye y opera un programa academico teatral          Conoce la historia del teatro          Aplica tecnicas y estrategias didacticas          Evalua de manera integral          Tiene conocimientos basicos de aspectos terapeuticos y de la salud vinculados al teatro</p>	<p>OBJETO DE ESTUDIO 1: INTRODUCCIÓN A LA DOCENCIA          1.1. T E O R Í A CONDUCTISTA          1.2. T E O R Í A HUMANISTA.          1.3. T E O R Í A COGNOSCITIVISTA Y PSICOGENÉTICA          1.4. T E O R Í A SOCIOCULTURAL</p> <p>OBJETO DE ESTUDIO 2:          ANÁLISIS DE LAS NUEVAS REFORMAS EDUCATIVAS DE LA ENTIDAD, EN MATERIA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA. Y EN RELACIÓN A LAS FILOSOFÍAS QUE LES DAN SUSTENTO.</p> <p>OBJETO DE ESTUDIO 3:          EXPLORACIÓN, ANÁLISIS Y CRÍTICA DE MATERIALES ESPECIALIZADOS EN DOCENCIA Y PEDAGOGÍA TEATRAL.</p> <p>OBJETO DE ESTUDIO 4.          SISTEMA EVOLUTIVO POR ETAPAS DE DESARROLLO.</p> <p>OBJETO DE ESTUDIO 5</p>	<p>1. Analiza y comprende diversos enfoques de la docencia teatral.          1.1 Incorpora métodos innovadores y pertinentes en la docencia.</p> <p>2. investiga y critica las nuevas orientaciones que integran los planes de estudio en las áreas artísticas propuestos por la SEP, así como los enfoques filosóficos que las sustentan.          2.1 Considera el contexto social en que se inserte, para el desempeño de su práctica</p> <p>3. Identifica y selecciona las fuentes teóricas de pedagogía teatral y de tecnología educativa que serán de utilidad en su desempeño docente.          3.1.-Fomenta el desarrollo de habilidades para el aprendizaje.</p> <p>4.- Investiga y analiza las diversas etapas de desarrollo en forma integral con el fin de identificar las actitudes, aptitudes e intereses de sus futuros estudiantes de teatro.</p> <p>5.-Explora algunas</p>	<p>PREGUNTAS GENERADORAS, APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS, EXPOSICIÓN Y EXPERIMENTACIÓN, TRABAJO EN EQUIPO, ORGANIZACIÓN DE MESA PÁNEL Y DEBATES</p> <p>CONOCIMIENTO, APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS, INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL, TRABAJO EN EQUIPO, TRABAJO COLABORATIVO, PARA INTEGRAR UNA MESA DE DISCUSIÓN ACERCA DE LA LEY ESTATAL DE EDUCACIÓN.</p> <p>APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS, INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS DE TEXTOS, INVESTIGACIÓN SOBRE LA PRÁCTICA. TRABAJO EN EQUIPO RETROALIMENTACIÓN.</p> <p>EXPOSICIÓN Y ANÁLISIS TEÓRICO.</p> <p>APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS, INVESTIGACIÓN</p>	<p>COMENTARIOS, INTERÉS, PERTINENCIA, INDAGACIÓN EN OTRAS FUENTES, VIDEOFILMACIÓN DE UNA PRIMERA PRÁCTICA DOCENTE FRENTE AL GRUPO, CRÍTICA GRUPAL, AUTOCRÍTICA, EVALUACIÓN INDIVIDUAL Y GRUPAL.</p> <p>RELATORÍA DE LAS CONCLUSIONES Y PROPUESTAS</p> <p>REPORTE ESCRITO QUE CONTenga EL ANÁLISIS DE LOS MATERIALES REVISADOS</p> <p>SÍNTESIS INTEGRAL</p> <p>PROGRAMA</p>
--	---	---	--	--

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
<i>Stanislavski constantin "La construcción del personaje" Ed. Alianza, España 1980.</i> <i>Grotowski Jersy, "Hacia un teatro pobre" Ed. Siglo XXI, México, 1968.</i> <i>Stanislavski Constantín, "La construcción del personaje" Ed. Alianza, España 1981.</i> <i>Grotowsky Jersy Técnica de la voz, Revista máscara, fotocopias.</i> <i>Tulón Arfelis Carme "Cantar y hablar" Ed. Paidotribo, Barcelona 2005.</i>	DESEMPEÑO DIARIO 30% EVOLUCIÓN GRADUAL DEL MANEJO DE LA VOZ 20% ASISTENCIA Y DISPOSICIÓN 10% EXAMEN PRÁCTICO 40%

### CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICA

Objetos de Estudio	Semanas																
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
<b>1. Técnicas de la voz para la puesta en escena</b>	x	x	x														
<b>2. Entrenamiento y estimulación de la voz</b>			x	x	x	x	x										
<b>3. Partitura oral del texto dramático</b>								x	x	x	x	x	x	x	x		