

<p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p>  <p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p> <p>UNIDAD ACADÉMICA: PROGRAMA DEL CURSO:</p> <p>TEATRO MEXICANO</p>	DES:	Educación y Cultura
	Programa(s) académico(s)	Licenciatura
	Tipo de Materia: <i>Obligatoria / Optativa</i>	Obligatoria
	Clave de la Materia:	T723
	Semestre:	10
	Área en plan de estudios (B,P,E, O):	
	Total de horas por semana:	3
	Laboratorio o Taller:	
	h./semana trabajo presencial/virtual	
	h./semana laboratorio/taller	
	h. trabajo extra-clase:	
	Total de horas por semestre: <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	48
	Créditos totales:	3
Fecha de actualización:	2012	
Prerrequisito (s):		
DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/ CURSO:		
El alumno asume una actitud reflexiva, objetiva y abierta en la emisión de juicios en los que manifiesta su visión del mundo frente a su quehacer como artista y como agente de transformación social.		
COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:		
Comunicación y trabajo en equipo		
OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/CURSO:		
Específicas		
Pensamiento Crítico		
Investigación teatral		
Técnicos y lenguaje teatral		
Teoría teatral		
Profesionales		
Interacción sociocultural		

DOMINIOS (Se toman de las competencias)	OBJETOS DE ESTUDIO (Contenidos, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
---------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------	----------------------------------	----------------------------------------------------------------------	--------------------------------

<p>Básicas:</p> <p>Comunicación Trabajo en equipo</p> <p>Específicas</p> <p>Pensamiento Crítico Investigación teatral Técnicos y lenguaje teatral Teoría teatral</p> <p>Profesionales</p> <p>Interacción sociocultural</p>	<p style="text-align: center;"><u>OBJETO DE ESTUDIO I</u></p> <p style="text-align: center;">“DEL PORFIRIATO A LA REVOLUCIÓN”</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La obra de Federico Gamboa. 2. Los experimentos de Marcelino Dávalos. 3. El género chico. 4. La crítica. <p style="text-align: center;"><u>OBJETO DE ESTUDIO II</u></p> <p style="text-align: center;">“DEL TEATRO DE LA REVOLUCIÓN A LA REVOLUCIÓN DEL TEATRO”</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Antecedentes. 2. Características del neorrealismo. 3. Emilio Carballido 4. Sergio Magaña. 5. Antonio González Caballero. 6. Luisa Josefina Hernández. 7. Características de la Vanguardia. 8. Héctor Azar 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Valora los acontecimientos cardinales de la historia teatral mexicano. 2. Amplía su visión sobre la diversidad cultural. <p>Al término de la unidad, el alumno obtiene un amplio conocimiento sobre los factores que determinaron las bases de un teatro comprometido.</p> <p>Distingue las características del teatro culto y el popular.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Conoce y valora otras tradiciones teatrales del mundo de la revolución. <p>1. Identifica con los valores sociales y culturales de su entorno</p> <p>. Es lector. Tiene una visión general de la historia y entiende la problemática social.</p> <p>Al término de la unidad, el alumno localizará las bases del teatro contemporáneo</p> <p>El alumno conocerá los movimientos del teatro.</p> <p>Distingue los valores y aportaciones del teatro postrevolución.</p> <p>Asume una actitud crítica y analítica ante la problemática social.</p> <p>Es lector. Tiene una visión general de la historia y entiende la problemática social.</p> <p>. Identifica los valores</p>	<p style="text-align: center;">PREGUNTAS GENERADORAS EXPOSICIÓN DE TEMAS INVESTIGACIÓN MESAS REDONDAS DEBATE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. IDENTIFICA LAS CARACTERÍSTICAS LITERARIAS DE DIFERENTES TEXTOS DRAMÁTICOS A PARTIR DE LA LECTURA DE OBRAS. A) INVESTIGACIÓN. B) COMENTARIOS. C) ENSAYOS. <p>-AL FINAL DEL CURSO, LOS ALUMNOS ELIGEN UN TEMA PARA ESTRUCTURAR UNA CONFERENCIA DIRIGIDA A ESTUDIANTES DE NIVEL MEDIA/ BÁSICA EN LA CUAL COMPARTIRÁN LAS VISIONES ADQUIRIDAS A LO LARGO DEL CURSO. SE SUGIERE UNA LECTURA EN ATRIL DE ALGUNA ESCENA RELACIONADA CON EL TEMA DE LA CONFERENCIA.</p>	
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
<p>ENRIQUE ANDERSON IMBERT. <u>Historia de la Literatura Hispanoamericana.</u> Fondo de Cultura Económica. México, 1970.</p> <p>CARLOS SOLÓRZANO. <u>El Teatro Hispanoamericano Contemporáneo.</u> Tomos I y II. Fondo de Cultura Económica. México, 1975.</p> <p>GERARDO LUZORIAGA – RICHARD REEVE. <u>Los Clásicos del Teatro Hispanoamericano.</u> Fondo de Cultura Económica México, 1975.</p> <p>ANGEL VALBUENA PRAT <u>Historia de la Literatura Española.</u> Tomos II y III. Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona, España. 1974.</p> <p>ANGEL VALBUENA BRIONES <u>Historia de la Literatura Hispanoamericana.</u> Tomo V. Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona España, 1974.</p> <p>DIEZ-ECHARRY, Emiliano. <u>Historia de la literatura española e hispanoamericana.</u> Tomo I y II. Editorial Aguilar. Madrid, España. 1982.</p>	<p>ASISTENCIA Y PUTUALIDAD: 10%</p> <p>PARTICIPACIÓN: 20%</p> <p>ENSAYOS: 40%</p> <p>EXAMEN FINAL 30%</p>

CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICA

Objetos de Estudio	Semanas																
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
OBJETO DE ESTUDIO 1																	
OBJETO DE ESTUDIO 2																	

OBJETO DE ESTUDIO 3																	
OBJETO DE ESTUDIO 4:																	
OBJETO DE ESTUDIO 5:																	
OBJETO DE ESTUDIO 6:																	