


<p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p>  <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p> <p>UNIDAD ACADÉMICA: FACULTAD DE ARTES</p> <p>PROGRAMA DEL CURSO: ESCENOTECNIA</p>	DES:	Educación y Cultura
	Programa(s) académico(s)	Lic. en Teatro
	Tipo de Materia: <i>Obligatoria / Optativa</i>	OBLIGATORIA
	Clave de la Materia:	T724
	Semestre:	7°
	Área en plan de estudios (B,P,E, O):	ESPECIFICA
	Total de horas por semana:	3
	Laboratorio o Taller:	
	h./semana trabajo presencial/ virtual	48
	h./semana laboratorio/taller	48
	h. trabajo extra-clase:	24
	Total de horas por semestre: <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	48
	Créditos totales:	3
	Fecha de actualización:	2012
Prerrequisito (s):	NINGUNO	
DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/ CURSO:		
El alumno estará capacitado para realizar, diseñar e instalar la iluminación y sonorización de un texto dramático.		
COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:		
Procesos dramaturgicos, investigación Teatral.		
OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/CURSO:		
Técnicismos y lenguaje teatral. Diseño y producción teatral. Creatividad e Inventiva.		

DOMINIOS (Se toman de las competencias)	OBJETOS DE ESTUDIO (Contenidos, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
--	---	----------------------------------	--	--------------------------------

<p>Tecnicismos y lenguaje teatral. Diseño y producción teatral. Creatividad e Inventiva.</p>	<p>Objeto de Estudio 1: El Diseño LUMÍNICO</p> <p>1.- Simbología del color 2.- Valores del color 3.- Las transiciones 4.- Áreas limitadas 5.- Diseño</p>	<p>1.- Conoce las diferentes simbolizaciones que se le dan al color en la iluminación 2.- Identifica los colores, primarios secundarios y terciarios en la iluminación 2.1.- Distingue la diferencia entre luz directa y luz reflejada 3.- Apoya las transiciones escénicas con la iluminación 4.- Limita las áreas de acción escénica con la iluminación 5.- Aplica el diseño lumínico en la representación</p>	<p>CREACION DE UN PROYECTO PARA SU REPRESENTACIÓN EXPOSICIÓN UTILIZACIÓN DE VIDEOS PARA SU ANÁLISIS EXPOSICIÓN</p>	<p>CREACION DE UN PROYECTO PARA SU MONTAJE PARA QUE UTILICEN TODAS LAS ÁREAS DE LA TRAMOYA A TRAVES DE LA ILUMINACIÓN, REALIZAR UN MONTAJE PARA TRABAJAR LA PSICOLOGÍA Y LA SIMBOLOGÍA DE CADA UNO DE LOS COLORES ASI COMO QUE SENTIMIENTOS NOS DA CADA UNO DE ELLOS MANIPULACIÓN DE LA TRAMOYA EN UNA REPRESENTACIÓN</p>
	<p>Objeto de estudio 2: INSTALACIÓN LUMÍNICA</p> <p>1.- Antecedentes de la iluminación 2.-Sistemas de iluminación</p>	<p>1.- Conoce la evolución de la iluminación a través de la historia 2.- Identifica los diferentes sistemas de la iluminación escénica 2.1.- Instala los</p>		

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
--	--

<p>CEVALLOS, EDGAR PRINCIPIOS DE DIRECCIÓN ESCENICA (SELECCIÓN Y NOTAS) COL. ESCENOLOGIA PRIMERA EDICIÓN MÉXICO, MEX. 1992 ISBN 968-7155-30-0</p>	<p>Realiza un diseño lumínico 30% INSTALA LA ILUMINACIÓN EN UNA REPRESENTACIÓN ESCENICA 30% Opera la iluminación en una representación 20% ASISTENCIA 20%</p>
<p>CORNIDE, JOSE MARIA DISEÑO LUMÍNICO EN LA ESCENA TEATRAL MEMPHIS PRIMERA EDICIÓN ARGENTINA 1997 ISBN 950-99967-5-0</p>	<p>-UTILIZA EL LENGUAJE TECNICO -UTILIZA LA TECNICA PARA LA CREACIÓN -APLICA LA TEORIA EN SU TRABAJO PRACTICO -UTILIZA LA TECNOLOGIA</p>
<p>DORADO, IVAN MANUAL DE INVENCIONES PROGRAMA CULTURAL DE FRONTERAS PRIMERA EDICIÓN MÉXICO, D.F. 1990</p>	
<p>OLIVA, CESAR/ TORRES MONRREAL FRANCISCO HISTORIA BASICA DEL ARTE ESCÉNICO ED. CATEDRA S.A. ESPAÑA 1990 ISBN 84-376-0916-X</p>	
<p>RINOLDI, MAURICIO DISEÑO DE ILUMINACIÓN TEATRAL EDICIAL A.S. PRIMERA EDICIÓN ARGENTINA 1998 ISBN 950-506-296-6</p>	

