

<p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p>  <p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p> <p>UNIDAD ACADÉMICA: FACULTAD DE ARTES</p> <p>PROGRAMA DEL CURSO: CONCEPCIÓN ESCÉNICA</p>	DES:	Educación y Cultura
	Programa(s) académico(s)	Licenciatura
	Tipo de Materia: <i>Obligatoria / Optativa</i>	Obligatoria
	Clave de la Materia:	Tt725
	Semestre:	7o
	Área en plan de estudios (B,P,E, O):	Licenciatura en Teatro
	Total de horas por semana:	6
	Laboratorio o Taller:	0
	h./semana trabajo presencial/virtual	6
	h./semana laboratorio/taller	3
	h. trabajo extra-clase:	1
	Total de horas por semestre: <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	96
	Créditos totales:	6
Fecha de actualización:	Septiembre 2012	
Prerrequisito (s):	Ninguno	

DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/ CURSO:

Iniciar al estudiante de teatro en el campo de la Dirección Escénica. Abarca desde una ubicación del arte como acontecimiento teatral hasta la elaboración de una propuesta escénica, ofreciendo al estudiante elementos suficientes para el desarrollo de sus competencias en la planeación y diseño del trabajo escénico. El profesor asume el papel de guía, orientador y observador crítico de los procesos creativos del estudiante, en tanto que este deberá responsabilizarse de el diseño y aplicación de estrategias de entrenamiento para los actores, participar en los talleres, aportar ideas y desarrollar su propuesta escénica partiendo de una premisa que le permita dar sentido a su propuesta escénica.

COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:

Adiestramiento teatral, procesos dramaturgicos, teoría y práctica teatral, tecnicismos y lenguajes teatrales.

OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/CURSO:

Principios docentes, interacción sociocultural, comunicación, trabajo en equipo.

DOMINIOS (Se toman de las competencias)	OBJETOS DE ESTUDIO (Contenidos, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
---	---	----------------------------------	--	--------------------------------

<p>ESPECIFICAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A d i e s t r a m i e n t o t e a t r a l • Procesos dramáticos • Teoría y práctica teatral • Tecnicismos y lenguajes teatrales <p>PROFESIONALES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Principios docentes • Interacción sociocultural. <p>BÁSICAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicación • Trabajo en equipo <p>Sociocultural.</p>	<p>Primer objeto de estudio: Competencias de un director de escena.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Las instancias del fenómeno teatral 2.-Características de un director de escena. 3.- Los recursos de un director de escena. 4- El director de escena como creador y pedagogo. 5.- La visión tradicional. 6.- La visión innovadora. <p>Segundo objeto de estudio: Marco teórico.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Los géneros teatrales 2. Los estilos 3. Tendencias actuales. <p>Tercer objeto de estudio: La propuesta escénica.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Modelos de acercamiento al texto literario dramático. <ol style="list-style-type: none"> a) Lectura. b) Divergencia c) Bosquejo. 2.- El análisis como antecedente. <ol style="list-style-type: none"> a) Estructura de contenido b) Estructura formal c) Género. d) Modelos de acción. e) atmósfera f) Personajes. 3.- Laboratorio como proceso. 4.- La propuesta. <p>Cuarto objeto de estudio: Cuaderno de trabajo.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- El trabajo de escritorio. 2.- Laboratorio. 3.- Bases semióticas para la puesta en escena. 4.- La poética. 5.- Definición global del proyecto. 6.- Plan de ensayos. 7.- Elaboración de cuaderno de dirección. 	<p>Asume una actitud crítica ante la metodología, la técnica y los recursos del director de escena.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Visualiza el texto literario en las dimensiones espacio, tiempo, acción, orientadas a la concretización escénica. 2- Valora el compromiso social que un director de escena asume como creador. 3.- a) Gestiona y genera los recursos necesarios para la puesta en escena. b) Valora los recursos y herramientas del director de escena. c) Aprecia el recurso humano como potencial de creatividad artística. d) administra con pertinencia todos sus recursos. 4.- Visualiza el mundo desde una perspectiva cultural educativa, innovadora y crítica. 5.- Identifica la postura tradicional de la dirección escénica. 6.- Prevalece en él la necesidad de renovar constantemente sus métodos y técnicas para el montaje escénico. <p>Comprende el fenómeno teatral en su especificidad de arte escénica y sus diferentes tipos.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Hace uso de metodología para el análisis y la identificación de los géneros dramáticos. 2.- Hace uso de metodología para el análisis y la identificación de los estilos teatrales. 3.- Valora las tendencias de el teatro actual en el marco experimental. <p>Usa metodología de análisis y laboratorio como herramientas para la definición de una propuesta escénica.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.- Sesión exploratoria sobre conocimientos previos. Exposición del profesor y debate.. 2.- Aplicación de conocimientos previos. Análisis grupal de conceptos y procedimientos 3.- Aprendizaje interactivo. Laboratorio y análisis. Aprendizaje basado en proyectos. 4.- Laboratorio. Aprendizaje basado en proyecto. Exploración y experimentación. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.- Presenta bocetos preliminares, justificación de género y estilo y premisa para su puesta en escena. 2.- Presenta con detalle relación de recursos necesarios para la producción escénica. 3.- Presenta por escrito una propuesta escénica. 4.- Elabora libreto o cuaderno de dirección.
---	---	---	---	--

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
<p>Aslan, Odette: El actor en el siglo XX. Editorial Gustavo Gilli, Barcelona, 1979. ISBN 84-252-09-22-6. No. de páginas: 280.</p> <p>Bentley, Eric: La vida del drama. Editorial Paidós Mexicana. México, 1992. ISBN: 968-853-039-5. No. de páginas 326</p> <p>Brook, Peter: El espacio vacío. Ediciones Península S.A. Barcelona, 1998. ISBN: 84-8307-018-g. No. de páginas: 190</p> <p>Ceballos Edgar: Principios de la dirección teatral. Colección Escenología. Grupo Editorial Gaceta. México 1992. ISBN: 968-7155-30-2. No. de páginas: 682</p> <p>Eustachón Philippe: Curso de dirección y actuación. Cd. Victoria, Tam. 2000.</p> <p>Escuela Navarra de Teatro: Curso Voz y cuerpo del actor, Pamplona, Esp. 2004</p> <p>Margules, Ludwic: Curso de dirección escénica. Chihuahua 1987.</p> <p>Melendres, Jaume: La dirección de los actores. ADE de España, Madrid 2000. ISBN: 84-87591-97-3. No. de páginas: 165</p> <p>Ruiz, Soledad: Curso sobre géneros y estilos en la dirección escénica. Guanajuato 1982; Chihuahua 1997.</p> <p>Videos:</p> <p>Pérez Delgado, José: La cenicienta.</p> <p>Talavera, Manuel: Noche de albores, Donde canta la gallina.</p> <p>Tovar, Juan: La madrugada.</p>	<p>1.- Demuestra comprender las bases teóricas para su aplicación escénica.</p> <p>2.- Cuando la relación de recursos es pertinente y viable tanto para el proceso creativo como para el formativo.</p> <p>3.- Cuando la propuesta escénica es resultado de un procedimiento metódico de análisis o laboratorio.</p> <p>4.- Que el cuaderno sea una guía para la puesta en escena y tenga las bases de una poética teatral.</p> <p>Participación en clase y asistencia 15%</p> <p>Presentación de bocetos, justificación de género y estilo. 20%</p> <p>Presentación de relación de recursos para montaje: 25 %</p> <p>Elaboración de propuesta escénica 20%</p> <p>Presentación de cuaderno de trabajo 20%</p>

CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICA

Objetos de Estudio	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
OBJETO DE ESTUDIO 1	X	X	X	X												
OBJETO DE ESTUDIO 2					X	X	X	X								
OBJETO DE ESTUDIO 3									X	X	X	X				
OBJETO DE ESTUDIO 4:													X	X	X	X

