


<p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p>  <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p> <p>UNIDAD ACADÉMICA: FACULTAD DE ARTES</p> <p>PROGRAMA DEL CURSO: Ensamble Teatral</p>	DES:	Educación y Cultura
	Programa(s) académico(s)	Licenciatura
	Tipo de Materia: (Obligatoria /Optativa)	Especifica
	Clave de la materia:	T805
	Semestre:	8o
	Área en plan de estudios. (B, P, E):	Lic. en Teatro
	Total de horas por semana:	6
	Laboratorio o Taller:	0
	<i>h./semana trabajo presencial/ virtual</i>	0
	<i>h./laboratorio/taller</i>	4
	<i>h. trabajo extra-clase:</i>	0
	<i>Total, de horas semestre:</i>	
	<i>Total, de horas semana por 16 semanas</i>	96
	<i>Créditos Totales:</i>	6
	Fecha de actualización:	Septiembre de 2015
	<i>Prerrequisito (s):</i>	Taller de Montaje

Propósitos del Curso:

El alumno pone en juego los instrumentos, herramientas y materiales ya adquiridos en los anteriores seis semestres. El óptimo funcionamiento de este equipo humano dependerá de la experiencia y conocimiento de cada uno de ellos, quienes deberán poseer las presentes competencias para el diseño, realización y montaje de una obra dramática, experimentando el proceso profesional, misma que subirá a escena para ser presentado frente a un público en el siguiente semestre. Ejecutarán diversos ejercicios prácticos y harán actividades extraordinarias que los mantengan trabajando en grupo, aprendiendo a su vez las ventajas de la cooperación, la voluntad y la iniciativa. Aplicarán términos, procedimientos y métodos de “administración de proyectos” introduciéndose a la profesión del mundo de los negocios, en donde pueda competir con empresas de promoción y comercialización de productos artísticos teatrales de manera eficaz y eficiente. El maestro participa como facilitador de temas, supervisor del proyecto y es el responsable de la dirección del montaje final.

COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:

ESPECÍFICAS

- Tecnicismos y Lenguajes Teatrales.
- Adiestramiento Teatral.
- Teoría y Práctica Teatral.
- Procesos Dramatúrgicos.
- Pensamiento Crítico.
- Investigación Teatral.
- Producción y Promotoría Teatral.
- Análisis y crítica teatral.
- Investigación en artes, ciencias y humanidades.

OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL CURSO:

PROFESIONALES

- Producción y Promotoría Cultural.
- Fundamentación del Conocimiento.

BÁSICAS

- Solución de Problemas.
- Trabajo en Equipo y Liderazgo.
- Comunicación.
- Emprendedor.

DOMINIOS	OBJETOS DE ESTUDIO	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
(Se toman de las competencias)	(Contenidos, temas y subtemas)		(Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	

	<p>DIRECCIÓN DEL MONTAJE.</p> <p>TEMA: CONSTRUCCIÓN DE PERSONAJES.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lecturas por escenas • El proceso de memorización. • Perfiles. • Tipología. • Categoría. • Lenguaje de pensar y sentir. • Lenguaje Oral. • Lenguaje Visual. • Ejercicios de Improvisación. • Entrenamiento actoral. • Emociones, motivaciones e impulsos. • Circunstancias y situaciones. <p>TEMA: CONSTRUCCIÓN DE LA ESCENA.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos físicos. • Trazo general por escenas. 	<p>1.- Fortalece las técnicas y métodos de laboratorio de actuación.</p> <p>2.- Fortalece los ejercicios físicos, mentales y de concentración.</p> <p>3.- Conoce a profundidad las relaciones de los personajes en el argumento.</p> <p>4.- Propone ideas de trazo, de caracterizaciones y de elementos físicos.</p> <p>5.- Construye libremente su personaje por medio de los ensayos, taller y laboratorio.</p>	<p>Formación de equipos de trabajo.</p>
--	---	--	---

FUENTES INFORMACIÓN (Bibliografía/Lecturas)	EVALUACION DE LOS APRENDIZAJES (Criterios y Evidencias integradoras del desempeño)	

* Análisis del Texto Dramático *
Caséz Sánchez, Ilya
Universidad Autónoma de Chihuahua
Instituto de Bellas Artes
Chihuahua, Chih; México 1993
318 páginas

* Diccionario de Teatro:
dramaturgia, estética semiología *
Pavis, Patrice
Ediciones Paidós, Ibérica S.A.
Barcelona; España 1990
603 páginas
ISBN 8449306361

* La Construcción del Personaje *
Stanislavski, Konstantin
Segunda edición, 1980.
Alianza editores,
España. 1980
345 páginas
ISBN 84-206-1573-0

* El Arte Escénico *
Stanislavski, Konstantin
Octava edición en español, 1981
Siglo XXI editores S.A.
México, 198
345 paginas
ISBN 968-23-0441-5

* Principios de Dirección Escénica *
Ceballos, Edgar
Gobierno del Estado de Hidalgo
Instituto Hidalguense de Cultura
Grupo Editorial Gaceta, S.A.

- Trabajos Parciales 20%
- Puntualidad y Asistencia: 10%
- Actitud de Respeto 10%
- Actitud Propositiva 10%
- Trabajo en Equipo 10%
- Examen final Practico 40%

