


<p style="text-align: center;"><b>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</b></p>  <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE <b>CHIHUAHUA</b></p> <p><b>UNIDAD ACADÉMICA:</b></p> <p><b>FACULTAD DE ARTES</b></p> <p><b>PROGRAMA DEL CURSO:</b></p> <p><b>ORGANIZACIÓN DE FORO</b></p>	<b>DES:</b>	<b>Educación y Cultura</b>
	<b>Programa(s) académico(s)</b>	Lic. Teatro
	<b>Tipo de Materia:</b> <i>Obligatoria / Optativa</i>	OBLIGATORIA
	<b>Clave de la Materia:</b>	T827
	<b>Semestre:</b>	8°
	<b>Área en plan de estudios (B,P,E, O):</b>	ESPECIFICA
	<b>Total de horas por semana:</b>	3
	<b>Laboratorio o Taller:</b>	
	<b>h./semana trabajo presencial/ virtual</b>	48
	<b>h./semana laboratorio/taller</b>	48
	<b>h. trabajo extra-clase:</b>	22
	<b>Total de horas por semestre:</b> <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	48
	<b>Créditos totales:</b>	
	<b>Fecha de actualización:</b>	2012
<b>Prerrequisito (s):</b>	NINGUNA	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/ CURSO:</b>		
Al finalizar el curso el alumno será capaz de diseñar, organizar y operar el movimiento escenográfico en un montaje teatral.		
<b>COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:</b>		
Adiestramiento Teatral		
<b>OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/CURSO:</b>		
Tecnismos y lenguaje teatral. Diseño y producción teatral. Creatividad e inventiva. Uso de tecnología.		

<b>DOMINIOS</b> (Se toman de las competencias )	<b>OBJETOS DE ESTUDIO</b> (Contenidos, temas y subtemas)	<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>	<b>METODOLOGÍA</b> (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	<b>EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO</b>
--	---	----------------------------------	--	--------------------------------

<p>Al finalizar el curso el alumno será capaz de diseñar, organizar y operar el movimiento escenográfico en un montaje teatral.</p>	<p><b>OBJETO DE ESTUDIO 1:</b></p> <p><b>MONTAJE Y OPERACIÓN LUMINICA</b></p> <p>1.- Guión de operación 2.- Montaje y ejecución</p> <p><b>OBJETO DE ESTUDIO 2:</b></p>	<p>1.- Elabora un guión de operación lumínica 2.- Hace el montaje de la iluminación 3.- Opera la iluminación en la representación</p> <p>1.- Comprende la importancia de la sonorización en una representación</p>	<p>CREACION DE UN PROYECTO PARA SU MONTAJE</p> <p>CREACIÓN DE PROYECTO PARA SU REPRESENTACIÓN, EXPOSICIÓN, UTILIZACIÓN DE VIDEOS PARA SU ANÁLISIS</p> <p>EXPOSICIÓN</p>	<p>CREACION DE UN PROYECTO PARA SU MONTAJE PARA QUE UTILICEN TODAS LAS ÁREAS DE LA TRAMOYA</p> <p>A TRAVES DE LA ILUMINACIÓN, REALIZAR MONTAJE PARA TRABAJAR LA PSICOLOGÍA Y LA SIMBOLOGÍA DE CADA UNO DE LOS COLORES ASI COMO QUE SENTIMIENTOS NOS DA CADA UNO DE ELLOS</p>
<p>Tecnisismos y lenguaje teatral. Diseño y producción teatral. Creatividad e inventiva. Uso de tecnología.</p>	<p><b>GUIÓN Y OPERACIÓN DE LA SONORIZACIÓN</b></p> <p>1.- Función de la sonorización 2.- Selección 3.- Guión técnico 4.- Montaje 5.- Ejecución</p> <p><b>OBJETO DE ESTUDIO 3:</b></p> <p><b>LA TRAMOYA</b></p> <p>1.- Tiros Contrapesados y Contrapesos 2.- Eléctricas 2.- Parrilla 3.- Aforo 4.- Movimientos escenográficos</p>	<p>2.- Recopila el sonido que necesita para la representación teatral</p> <p>3.- Realiza un guion técnico para operarlo en la representación escénica</p> <p>4.- Realiza las conexiones y la equalización del sonido</p> <p>5.- Opera la sonorización en la representación</p> <p>1.- Ubica y Manipula los Tiros Contrapesados y los Contrapesos</p> <p>2.-Reconoce las</p>	<p>MANIPULACIÓN DE LA TRAMOYA EN UNA REPRESENTACIÓN</p>	<p>MANIPULACIÓN DE LA TRAMOYA EN UNA REPRESENTACIÓN</p>


<b>FUENTES DE INFORMACIÓN</b> (Bibliografía, direcciones electrónicas)	<b>EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES</b> (Criterios, ponderación e instrumentos)
--	--

<p>CEVALLOS, EDGAR  PRINCIPIOS DE DIRECCIÓN  ESCENICA (SELECCIÓN Y NOTAS)  COL. ESCENOLOGIA  PRIMERA EDICIÓN  MÉXICO, MEX.  1992  ISBN 968-7155-30-0</p>	<p>Realiza un diseño de Sonido 10%  Realiza un diseño de Iluminación 20%  Instala y ejecuta el equipo de audio en una para una representación escénica 10%  Instala y ejecuta la Iluminación para una representación escénica 20%</p>
<p>CORNIDE, JOSE MARIA  DISEÑO LUMÍNICO EN LA  ESCENA TEATRAL  MEMPHIS  PRIMERA EDICIÓN  ARGENTINA  1997  ISBN 950-99967-5-0</p>	<p>Opera la sonorización en una representación 20%  ASISTENCIA 20%  -UTILIZA EL LENGUAJE TECNICO  -UTILIZA LA TECNICA PARA LA CREACIÓN  -APLICA LA TEORIA EN SU TRABAJO PRACTICO  -UTILIZA LA TECNOLOGIA</p>
<p>DORADO, IVAN  MANUAL DE INVENCIONES  PROGRAMA CULTURAL DE  FRONTERAS  PRIMERA EDICIÓN  MÉXICO, D.F.  1990</p>	
<p>OLIVA, CESAR/ TORRES  MONRREAL FRANCISCO  HISTORIA BASICA DEL ARTE  ESCÉNICO  ED. CATEDRA S.A.  ESPAÑA  1990  ISBN 84-376-0916-X</p>	
<p>RINOLDI, MAURICIO  DISEÑO DE ILUMINACIÓN  TEATRAL  EDICIAL A.S.  PRIMERA EDICIÓN  ARGENTINA  1998  ISBN 950-506-296-6</p>	

**CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICA**


Unidades de aprendizaje	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Objeto de estudio 1	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x						
Objeto de estudio 2											x	x				
Objeto de estudio 3													x	x	x	x