

<p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p>  <p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p> <p>UNIDAD ACADÉMICA: Facultad de Artes</p> <p>PROGRAMA DEL CURSO: Dirección Escénica</p>	DES:	Educación y Cultura
	Programa(s) académico(s)	Licenciatura en Teatro
	Tipo de Materia: <i>Obligatoria / Optativa</i>	Obligatoria
	Clave de la Materia:	T828
	Semestre:	8o.
	Área en plan de estudios (B,P,E, O):	Licenciatura en Teatro
	Total de horas por semana:	6
	Laboratorio o Taller:	
	h./semana trabajo presencial/virtual	
	h./semana laboratorio/taller	
	h. trabajo extra-clase:	
	Total de horas por semestre: <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	96
	Créditos totales:	6
Fecha de actualización:	Septiembre de 2012	
Prerrequisito (s):		
DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/ CURSO:		
<p>Su enfoque está dirigido a la puesta en escena mediante el trazo, la composición plástica y sonora, el ritmo, la producción de sentido y la unidad. Enfrenta al estudiante de teatro a la solución de problemas de puesta en escena mediante procesos creativos de análisis activo y laboratorio de los que el alumno descubre los elementos fundamentales para la orquestación de dramaturgias. Se propone facilitar al estudiante los elementos que le ayuden a desarrollar su capacidad para llevar al escenario una propuesta escénica, utilizando los recursos y herramientas que se le proporcionan durante el curso, así como aquellos que el mismo estudiante ha desarrollado.</p>		

COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:

- Adiestramiento teatral
- Procesos dramáticos
- Teoría y práctica teatral
- Tecnicismos y lenguajes teatrales

OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/CURSO:

- Principios docentes
 - Interacción sociocultural.

 - Comunicación
 - Trabajo en equipo
- Sociocultural.

DOMINIOS (Se toman de las competencias)	OBJETOS DE ESTUDIO (Contenidos, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
---	---	----------------------------------	--	--------------------------------

<p>ESPECIFICAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adiestramiento teatral • Procesos dramáticos • Teoría y práctica teatral • Tecnicismos y lenguajes teatrales <p>PROFESIONALES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Principios docentes • Interacción sociocultural. <p>BÁSICAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicación • Trabajo en equipo <p>Sociocultural.</p>	<p>Primer objeto de estudio: Diseño de la acción.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- De la acción a la emoción. 2.- De la emoción a la acción. 3.- Leer el cuerpo del actor. 4.- Espacio y tiempo 5.- Puntos nodales. El trazo <p>Segundo objeto de estudio: La composición.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Valores del escenario 2.- Los planos 3.- Los niveles 4.- Los volúmenes 5.- Elementos de la composición. 6.- Composición vocal. 7.- Elementos sonoros. <p>Tercer objeto de estudio: Producción de sentido.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- El signo teatral 2.- Valores expresivos 3.- Valores sociocontextuales. 4.- Producción de sentido. <p>Cuarto objeto de estudio: El ritmo.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Elementos del ritmo 2.- Ritmo y emoción 3.- Función del ritmo 4.- Claves del ritmo 5.- Ritmo fundamental. <p>Quinto objeto de estudio: La unidad en el montaje.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Concertación entre las partes. 2.- Ajuste oral 3.- Ajuste visual. 4.- Fijación de signos. 5.- Fijación de ritmo. 6.- Revisión de atmósferas 7.- Ajustes técnicos. 	<p>Aplica en el trazo las motivaciones del movimiento para propiciar el desarrollo de la acción y la emoción.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Estimula mediante la acción la generación de emociones en el actor. 2.- Estimula mediante la emoción en el actor la generación de acciones. 3.- Lee el cuerpo del actor en movimiento ubicándolo en el tiempo y el espacio. 4.- Visualiza tiempo y espacio adecuados para la acción dramática. 5.- Reconoce las posibles variantes emocionales que impulsan la acción para el ejercicio de la puesta en escena. 6.- Da sentido a la acción mediante el trazo. <p>Diseña la composición visual y vocal con variedad, equilibrio y valor expresivo.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Asume una actitud crítica ante los valores del espacio escénico. 2.- Utiliza la variedad de planos para la composición escénica. 3.- Busca variedad de niveles en la composición escénica. 4.- a) Ubica los cuerpos en el espacio escénico con criterio estético. b) Mueve los cuerpos en el espacio escénico de manera orgánica y motivada. c) Mueve el espacio escénico a favor de la dinámica de la acción. 5.- Logra equilibrio, balance y variedad en el espacio escénico. 6.- Valora las características fonéticas en la voz del actor como parte integral de la puesta en escena. 7.- Integra los elementos sonoros a su puesta en escena como parte de un todo. <p>Aborda el texto dramático como potencial de creatividad y producción de sentido.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Trabaja el fenómeno teatral como un sistema complejo de significación. 2.- Aporta a los signos de la dramaturgia valores expresivos para la puesta en escena. 3.- Reproduce en signos los problemas y características de un contexto social determinado 4.- Asume su responsabilidad como productor de sentido en la puesta en escena. <p>Hace uso de los recursos y claves para descubrir y sostener el ritmo en una puesta en escena.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Identifica los elementos del ritmo como fundamento de la puesta en escena. 2.- Descubre el ritmo escénico a partir de la emoción y la acción dramática. 3.- Aplica la función del ritmo como base para la creación de atmósferas en la puesta en escena. 4.- Reconoce las claves del ritmo para el perfeccionamiento de su puesta en escena. 5.- Logra unidad rítmica en el montaje. <p>Armoniza las dramaturgias de la puesta en escena en un todo orgánico.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Organiza las partes de la producción como un signo total. 2.- Determina las condiciones para el desarrollo del lenguaje oral. 3.- Determina las condiciones para el desarrollo del lenguaje visual. 4.- Selecciona y organiza los signos del lenguaje teatral. 5.- Utiliza los puntos clave del ritmo para fijarlo en la producción teatral. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.- Sesión exploratoria sobre conocimientos previos. Exposición del profesor y debate.. 2.- Aplicación de conocimientos previos. Análisis grupal de conceptos y procedimientos 3.- Aprendizaje interactivo. Laboratorio y análisis. Aprendizaje basado en proyectos. 4.- Laboratorio. Aprendizaje basado en proyecto. Exploración y experimentación. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.- Muestra proceso del diseño de la acción y sus resultados. 2.- Presenta avances del proceso de composición escénica y vocal. 3.- Muestra avances en el proceso semiótico de la puesta en escena. 4.- Presenta avances del proceso de ritmo en la puesta en escena. 5.- Presenta montaje de una obra con duración mínima de 20 minutos.
--	--	--	---	---

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
<p>Barba, Eugenio: Las islas flotantes. Editorial UNAM. México, 1983. ISBN: 968-58-0553-9- Más allá de las islas flotantes. Editorial Gaceta, México, 1983. ISBN: 968-7155-28-0. No. de páginas 401</p> <p>Bentley, Eric: La vida del drama. Editorial Paidós Mexicana. México, 1992. ISBN: 968-853-039-5. No. de páginas 326</p> <p>Brook, Peter: La puerta abierta. Alba Editorial. Barcelona, 1999 ISBN: 84-88730-59-4. No. de páginas: 143.</p> <p>Ceballos Edgar: Principios de la dirección teatral. Colección Escenología. Grupo Editorial Gaceta. México 1992. ISBN: 968-7155-30-2. No. de páginas: 682</p> <p>Einsenstein, Sergei: El montaje. Grupo editorial Gaceta S.A. México, 1994. ISBN: 968-7155-47-7 No. de páginas: 244</p> <p>Eustachón Philippe: Curso de dirección y actuación. Cd. Victoria, Tam. 2000.</p> <p>Escuela Navarra de Teatro: Curso Voz y cuerpo del actor, Pamplona, Esp. 2004</p> <p>Melendres, Jaume: La dirección de los actores. ADE de España, Madrid 2000.</p> <p>Partida, Armando: Modelos de acción. Inédito. Curso impartido en Chihuahua, 1997. 130 páginas.</p> <p>Videos:</p> <p>Buenaventura, Enrique: En la diestra de Dios Padre.</p> <p>Magaña, Sergio: Los enemigos.</p> <p>González Dávila, Jesús: De la calle.</p> <p>Talavera, Manuel: Amnios.</p>	<p>1.- El trazo escénico está plenamente motivado, tiene sentido y equilibrio.</p> <p>2.- La composición tanto vocal como escénica debe ser atractiva para el espectador y cumplir con los elementos fundamentales.</p> <p>3.- Cuando lo que recibe el espectador es significativo.</p> <p>4.- El ritmo de la obra atrapa al espectador y genera la emoción en éste.</p> <p>5.- La puesta en escena es clara en sus acciones, tiene una buena composición, ritmo y entonación adecuados, ofrece una lectura clara a los espectadores.</p> <p>Participación en clase y asistencia 15%</p> <p>Presentación de avances en el proceso de montaje 20%</p> <p>Presentación de ensayos para asesoría y observaciones del profesor enfocadas al ritmo 25 %</p> <p>Puesta en escena ante público y sinodales 40%</p>

CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICA

Objetos de Estudio	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
OBJETO DE ESTUDIO 1	X	X	X													
OBJETO DE ESTUDIO 2				X	X	X	X									
OBJETO DE ESTUDIO 3								X	X	X	X					
OBJETO DE ESTUDIO 4:												X	X	X		
OBJETO DE ESTUDIO 5:															X	X