

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
CHIHUAHUA**



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
CHIHUAHUA**

**UNIDAD ACADÉMICA:
PROGRAMA DEL CURSO:**

Diseño de Montaje

DES:	Educación y Cultura
Programa(s) académico(s)	Licenciatura
Tipo de Materia: <i>Obligatoria / Optativa</i>	Obligatoria
Clave de la Materia:	T905
Semestre:	9o.
Área en plan de estudios (B,P,E, O):	
Total de horas por semana:	6
Laboratorio o Taller:	
h./semana trabajo presencial/virtual	
h./semana laboratorio/taller	
h. trabajo extra-clase:	
Total de horas por semestre: <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	96
Créditos totales:	6
Fecha de actualización:	2012
Prerrequisito (s):	Ensamble Teatral

DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/ CURSO:

Curso teórico práctico en el que el alumno aplica los conocimientos y experiencias obtenidos durante los semestres anteriores que le permitan concebir montajes teatrales en el que emplee los diferentes lenguajes escénicos para crear y generar productos artísticos, integrando los elementos constitutivos de la producción teatral. Diseña y desarrolla estrategias de difusión, investigación, capacitación y gestión en el ámbito teatral. El maestro participa en el curso como guía y facilitador de los diferentes temas.

COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:

Se escribe el nombre y tipo de la competencia (Básica, Profesional, Especifica u Optativa). Se describe la definición general de la (s) competencia (s) a desarrollar.

OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/CURSO:

Se escribe el nombre y tipo de la competencia (B, P, E u O). Se describe la definición general de la (s) competencia (s) a fortalecer con esta unidad de aprendizaje.

DOMINIOS (Se toman de las competencias)	OBJETOS DE ESTUDIO (Contenidos, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
---	---	----------------------------------	--	--------------------------------

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
<p>Análisis del texto del texto dramático Cazés Sánchez Ilya Universidad Autónoma de Chihuahua. Instituto de Bellas Artes Chihuahua, Chih. Mex. 1993 318 pags.</p> <p>Diccionario de Teatro Pavis, Patrice Ediciones Paidós, Ibérica, S.A. Barcelona, 1990 ISBN 8449306361</p> <p>Teoría del Drama Lectura y análisis de la obra teatral Ediciones Universidad de Navarra España, 1991 ISBN 84-313-1136-3</p>	<p>UNIDAD I Presenta por escrito su propuesta y justificación del montaje escénico, así como Las estrategias, procedimientos y personal responsable de la realización de la producción 80% presentación 20% participación Se toma en cuenta la participación de trabajo en equipo</p> <p>UNIDAD II Calendariza las acciones de la producción, 15% presentación 15% participación Presenta por escrito los resultados de la investigación de época y el análisis estructural de la obra 70%</p> <p>UNIDAD III Presenta los diseños de las diferentes áreas de la producción así como las Justificaciones que la sustentan, 80 % Propuesta de inversión y recuperación económica. 20 %</p>

CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICA

Objetos de Estudio	Semanas																
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
OBJETO DE ESTUDIO 1																	
OBJETO DE ESTUDIO 2																	
OBJETO DE ESTUDIO 3																	
OBJETO DE ESTUDIO 4:																	
OBJETO DE ESTUDIO 5:																	
OBJETO DE ESTUDIO 6:																	

