

 <p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p> <p>FACULTAD DE ARTES</p> <p>PROGRAMA DEL CURSO: DIRECCIÓN DE ACTORES</p>	UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA	DES:	Educación y Cultura
	Programa(s) académico(s)	Licenciatura	
	Tipo de Materia: Obligatoria / Optativa	Obligatoria	
	Clave de la Materia:	T929	
	Semestre:	9º	
	Área en plan de estudios (B,P,E, O):	Específica	
	Total de horas por semana:	6	
	Laboratorio o Taller:		
	h./semana trabajo presencial/virtual	6	
	h./semana laboratorio/taller		
	h. trabajo extra-clase:		
	Total de horas por semestre:	96	
	Total de horas semana por 16 semanas		
	Créditos totales:	6	
Fecha de actualización:	2012		
Prerrequisito (s):			

DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/ CURSO:

Ofrece al estudiante un panorama metodológico para el trabajo del director teatral en su relación específica con los actores para que sea capaz de conducir al actor a un mejor rendimiento de su trabajo tanto individual como colectivo. El curso abarca la ubicación del teatro en el campo del arte y diferentes técnicas y métodos del trabajo del director frente a los actores. El estudiante tendrá que enfrentarse a la problemática específica de la dirección de los actores mediante la práctica donde tendrá que encontrar soluciones creativas. El profesor, por su parte, proporcionará las bases teóricas y los criterios metodológicos mediante bases tradicionales, laboratorio y taller.

COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:

La competencia específica, de tipo técnico y en nivel básico, a desarrollar en esta materia corresponde a

- la práctica teatral mediante la aplicación creativa e innovadora de teorías, métodos y experimentación

OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/CURSO:

ESPECÍFICAS: Adiestramiento Teatral, Procesos Dramatúrgicos, Investigación Teatral, Técnicas y Lenguajes Teatrales, Teoría y Práctica Teatral, Pensamiento Crítico

PROFESIONALES: Fundamentación del Conocimiento

BÁSICAS: Solución de Problemas, Trabajo en Equipo y Liderazgo, Comunicación

DOMINIOS (Se toman de las competencias)	OBJETOS DE ESTUDIO (Contenidos, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
<p>Conoce y Aplica los lenguajes; Oral, Corporal y Escénico.</p> <p>Demuestra su habilidad de fundamentar conceptualmente su praxis.</p> <p>Hace uso de los recursos y herramientas de la Técnica, Método o Teoría en cuestión, de manera individual y por equipos.</p> <p>Asume su tarea creativa e innovadora como productor de sentido.</p> <p>Es creativo en cuanto a la permanente búsqueda de solución de problemas y utiliza formas convencionales y no convencionales.</p> <p>Aplica conceptos, recursos, elementos y herramientas para la construcción y desarrollo de personajes, así como para la construcción y desarrollo del espacio escénico.</p>	<p>Primer objeto de estudio: Nociones introductorias</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sobre los conceptos de obra de arte. 2. Sobre la forma y la materia prima. 3. Sobre los materiales. 4. Sobre los instrumentos 5. Sobre la forma y el medio. 6. Sobre el medio y el contenido. 7. Tema básico. <p>Segundo objeto de estudio: Conceptos sobre actor y actuación.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Ritualidad 2.- Histrionismo 3.- El intérprete y el ejecutante. 4.- La emoción y el sentimiento en el actor. 5.- El actor simulador. 6.- Actuación: significar la realidad. 7.- Las capacidades del actor actual. 	<p>Distingue conceptos de forma, medio y contenido en el teatro.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Define su propio concepto de obra de arte a partir de su entorno. 2.- Distingue conceptos y relaciones entre forma y materia prima en el arte. 3.- Identifica los materiales de trabajo del director teatral. 4.- Dispone de sus propios instrumentos de trabajo para ayudar al actor a hacer buen uso de los propios. 5.- Explora con formas y medios en el proceso de creación artística. 6.- Elige los medios para determinado contenido dramático. 7.- Reconoce los temas y la problemática de su interés en el contexto sociocultural. <p>Usa metodología para el adiestramiento del actor</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Valora la función ritual del actor en el teatro primitivo. 2.- Combate el histrionismo en el actor en busca de mejores herramientas. 3.- Distingue en la práctica la tarea interpretativa del actor de su papel como ejecutante. 4.- a) Valora lo emocional y sentimental como recursos del actor. b) Estimula en el actor su capacidad intelectual. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.- Sesión exploratoria sobre conocimientos previos. Exposición del profesor y diálogo. Proceso Didáctico matético. 2.- Aplicación de conocimientos previos. Análisis grupal de conceptos. Proceso Matético. 3.- Aprendizaje interactivo. Modelo didáctico matético. Laboratorio y análisis. Aprendizaje basado en problemas. 4.- Exposición del profesor. Laboratorio. Proceso didáctico matético, aprendizaje interactivo. Exploración y experimentación, proceso zetético. 5.- Investigación de los alumnos sobre los temas planteados. 6.- Trabajo en equipo. 7.- Debate. 8.- Conclusiones. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.- Presenta en bitácora el proceso seguido para lograr forma y medios congruentes con su propuesta escénica. 2.- Demuestra en el proceso creativo su capacidad para entender las necesidades del actor como individuo. 3.- Presenta libretto separado en secuencias con las notas pertinentes. 4.- Presenta lectura dramatizada de una obra breve o una parte de obra larga.

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
<ul style="list-style-type: none"> · <i>El espacio vacío</i>, Peter Brook. · <i>La puerta abierta</i>, Peter Brook. · <i>Principios de dirección escénica</i>, Coor. Edgar Ceballos. · <i>El arte secreto del actor</i>, Eugenio Barba y Nicola Savarese. · <i>Apuntes varios</i>, Manuel Talavera Trejo. · <i>Poética de la pedagogía teatral</i>, María Osipovna Knébel. 	<ul style="list-style-type: none"> - Participación en clase y en los ejercicios realizados 10% - Presenta bitácora de trabajo 20% - Presenta resultados de taller o laboratorio 20% - Cuaderno de dirección 25% - Lectura dramatizada 25%

CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICO

Objetos de Estudio	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
OBJETO DE ESTUDIO 1 Nociones introductorias																
OBJETO DE ESTUDIO 2 Conceptos actor y actuación																