


<p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p>  <p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p> <p>UNIDAD ACADÉMICA: <i>FACULTAD DE ARTES</i></p> <p>PROGRAMA DEL CURSO: Arte de la prehistoria a la antigüedad</p>	DES:	Educación y Cultura
	Programa(s) académico(s)	Artes Plásticas
	Tipo de Materia: (Obligatoria /Optativa)	Obligatoria
	Clave de la materia:	P101
	Semestre:	primero
	Área en plan de estudios. (B, P, E):	Básica
	Total de horas por semana:	2
	Laboratorio o Taller:	0
	<i>h./semana trabajo presencial/virtual</i>	
	<i>h./laboratorio/taller</i>	
	<i>h. trabajo extra-clase:</i>	
	Total, de horas semestre: <i>Total, de horas semana por 16 semanas</i>	32
	Créditos Totales:	
	Fecha de actualización:	Febrero 2023
<i>Prerrequisito (s):</i>	Ninguno	
DESCRIPCIÓN DEL CURSO/MATERIA:		
<p>Un ser humano integral conoce, reconoce, valora, vive, disfruta, goza estéticamente, retoma y transforma creativamente el legado de quienes le precedieron a lo largo del tiempo. Esto le permite reflexionar sobre su propia humanidad.</p>		

En otro tiempo se llegó a pensar que en los orígenes de la humanidad no había verdadero Arte, o que las manifestaciones artísticas y culturales en general eran de menor calidad que hoy. A veces se cree que los seres humanos de la Antigüedad eran menos inteligentes que en la actualidad. Pero es todo lo contrario, el hombre, desde el origen, ha tenido la necesidad y el interés del arte. Lo mejor para nosotros es la riqueza artística – cultural que se nos ha acumulado y nos pertenece. Y podemos vivirla.

COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:

Solución De Problemas:

- Contribuye a la solución de problemas del contexto en un marco de trabajo colaborativo, empleando el pensamiento crítico desde una perspectiva ética.

OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL CURSO:

INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS SOCIAL E HISTÓRICO DEL ARTE

El desarrollo de esta competencia nos permite ser capaces de hacer investigación con la finalidad de conocer, identificar, analizar, reflexionar, acerca de las manifestaciones artísticas en mundo clásico y edad media, dentro de los contextos culturales, geográficos y temporales propios de cada grupo humano, cultura o civilización; y con ello, poder apreciar, así como sentir gozo estético, de las obras que han perdurado en el tiempo. Nos permitirá reconocer la importancia de preservar ese Arte. Ser capaces de nutrir nuestro ser con la riqueza del patrimonio artístico que nos pertenece, legado a través de los milenios.

DOMINIOS (Se toman de las competencias)	OBJETOS DE ESTUDIO (Contenidos, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
<p>Solución De Problemas:</p> <p>Contribuye a la Solución de problemas del contexto en un marco de trabajo colaborativo, empleando el pensamiento crítico desde una perspectiva ética.</p> <p>Competencia De Información Digital: Identifica, localiza, recupera, almacena, organiza y analiza</p>	<p>Objeto de estudio 1. Arte prehistórico.</p> <p>1.1 Pintura en las cavernas.</p> <p>1.2 Escultura paleolítica y neolítica..</p> <p>1.3 Megalitos.</p> <p>Objeto de estudio 2. Mesopotamia..</p> <p>2.1 Sumeria.</p> <p>2.2 Asiria..</p> <p>2.3 Babilonia.</p> <p>2.4. Persia.</p> <p>Objeto de estudio 3. Antiguo Egipto.</p> <p>3.1 Arquitectura.</p> <p>3.2 Escultura.</p> <p>3.3 Pintura.</p>	<p>Desarrolla su capacidad de comunicación verbal en forma efectiva.</p> <p>Desarrolla capacidades de comunicación intrapersonal.</p> <p>Desarrolla actividades de lectura e interpretación de textos.</p> <p>El estudiante es capaz de resolver problemas aplicando el razonamiento inductivo.</p>	<p>Mapa conceptual.</p> <p>Mapa mental.</p> <p>Mapa semántico.</p> <p>Cuadro comparativo</p> <p>Examen parcial</p> <p>Lluvia de ideas</p> <p>Cuadro</p> <p>Diagrama de árbol</p>	<p>Comprende e identifica las manifestaciones artísticas propias de cada sociedad, cultura y momento histórico; así como sus características técnicas y estilísticas.</p> <p>Reflexiona sobre el valor artístico de cada obra y su valor como patrimonio de la humanidad</p> <p>Logra, a través de su propia interpretación estética, crear una significación propia del legado artístico de la humanidad.</p> <p>A través de la obra visual sintetiza la concepción artística</p>

<p>información digital para evaluar su finalidad y relevancia. Comparte recursos en línea, conecta y colabora con otros estudiantes mediante herramientas digitales, interactúa y participa en comunidades y redes creando una conciencia intercultural. Crea y edita nuevos contenidos (textos, imágenes, videos...etc.) para integrar conocimientos en plataformas multimedia.</p>		<p>Comprende y aplica la simbología y terminología básica de la teoría de conjuntos en el análisis y la resolución de problemas.</p> <p>El estudiante aplica las herramientas para el análisis y resolución de problemas mediante el uso de la lógica.</p>	<p>Lectura robada</p>	<p>significativa de una manifestación artística específica.</p> <p>Realiza experimentación artística propia con significación humana.</p> <p>Circunscribe correctamente las sociedades, culturas y manifestaciones artísticas en el tiempo.</p> <p>Identifica las culturas que coexistieron en tiempo y espacio.</p> <p>Realiza un análisis bibliográfico, tanto para la selección de fuentes pertinentes, como para identificar su enfoque y profundidad en el tema.</p> <p>Expone coherente y correctamente los resultados de su análisis, en forma escrita en un documento.</p>
--	--	--	-----------------------	--

Identifica, localiza, recupera, almacena, organiza y analiza información digital para evaluar su finalidad y relevancia. Comparte recursos en línea, conecta y colabora con otros estudiantes mediante herramientas digitales, interactúa y participa en comunidades y redes creando una conciencia intercultural. Crea y edita nuevos contenidos (textos, imágenes,

videos...etc.) para integrar conocimientos en plataformas multimedia.				
---	--	--	--	--

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
Página web del Museo de Arte Metropolitano de Nueva York. www.metmuseum.org Página web del Museo Británico. www.britishmuseum.org Página del Museo de Louvre.	Evaluación Primera Parcial A) Revisión de portafolio de evidencia 15% B) Asistencia y participación 5%

<p>https://www.louvre.fr/en/departments/egyptian-antiquities</p> <p>Acervo especializado de la biblioteca de la Facultad de Artes (Enciclopedias de Historia del Arte y Colección de enciclopedias en formato video)</p> <p>Suba.uach.mx</p> <p>suba.uach.mx/portal/metabuscaador_conricyt</p> <p>Videos de reconstrucción en 3D</p>	<p>C) Evaluación escrita 10%</p> <hr/> <p>Total 30%</p> <p>Evaluación Segundo Parcial</p> <p>A) Revisión de portafolio de evidencias 15%</p> <p>B) Asistencia y participación 5%</p> <p>C) Evaluación escrita 10%</p> <hr/> <p>Total 30%</p> <p>Evaluación Ordinaria</p> <p>A) Revisión de portafolio de evidencias 20%</p> <p>B) Asistencia y participación 5%</p> <p>C) Evaluación escrita 15%</p> <hr/> <p>Total 40%</p> <p>Evaluación Final Ordinaria</p> <p>EFO= EPP+ ESP+EO</p> <p>100= 30 + 30+40</p>
--	--

CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMATICA

Objetos de estudio	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Objeto de estudio 1	X	X	X													
Objeto de estudio 2				X	X	X										
Objeto de estudio 3							X	X	X							
Objeto de estudio 4										X	X	X				
Objeto de estudio 5														X	X	X