

<p style="text-align: center;"><b>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</b></p>  <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE <b>CHIHUAHUA</b></p> <p style="text-align: center;"><b>UNIDAD ACADÉMICA: PROGRAMA DEL CURSO:</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Introducción al Dibujo Artístico</b></p>	<b>DES:</b>	<b>Educación y Cultura</b>
	<b>Programa(s) académico(s)</b>	Lic. en Artes Plásticas
	<b>Tipo de Materia:</b> <i>Obligatoria / Optativa</i>	Obligatoria
	<b>Clave de la Materia:</b>	P102
	<b>Semestre:</b>	Primer Semestre
	<b>Área en plan de estudios (B,P,E, O):</b>	Específico/Teórico/Práctico
	<b>Total de horas por semana:</b>	4
	<b>Laboratorio o Taller:</b>	Taller
	<b>h./semana trabajo presencial/virtual</b>	4
	<b>h./semana laboratorio/taller</b>	
	<b>h. trabajo extra-clase:</b>	
	<b>Total de horas por semestre:</b> <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	64
	<b>Créditos totales:</b>	4
	<b>Fecha de actualización:</b>	Enero de 2023
<b>Prerrequisito (s):</b>	Ninguno	

**DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/ CURSO:**

Introduce al alumno a la práctica del Dibujo Artístico y a la vez propicia el desarrollo de la percepción, mediante la interacción del cerebro, el ojo y la mano para el desarrollo de la observación en la representación visual. (Josef Albers). Familiariza al alumno con los principios básicos del dibujo, los materiales y las técnicas, así como los principios básicos de la composición y la perspectiva.

**Competencias Específicas:**

***Investigación y experimentación:***

- a) Experimenta con diferentes materiales, medios y técnicas.

***Creatividad Plástica:***

- a) Reconoce su necesidad de expresión
- b) Utiliza su capacidad de expresión para comunicar

***Pensamiento visual:***

- a) Desarrolla habilidades de análisis visual
- b) Emplea procedimientos de observación

DOMINIOS (Se toman de las competencias)	OBJETOS DE ESTUDIO (Contenidos, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
<p><b>Competencias Básicas</b></p> <p>Solución de problemas</p> <p><b>Competencias Específicas</b></p> <p>Pensamiento visual Creatividad plástica Lenguajes visuales</p> <p><b>Competencias Universitarias</b></p> <p>Apreciación estética e interpretativa</p>	<p><b>Unidad I</b> Introducción al Dibujo Artístico</p> <p>Importancia del Dibujo Artístico. Fundamentos Teóricos del Dibujo Tipos de Dibujo Materiales, instrumentos y equipo. El cuerpo humano como instrumento de trabajo.</p> <p><b>Unidad II</b> Elementos Fundamentales del Dibujo</p> <p>Trazos, figuras y formas Ejercicios de control</p> <p><b>Unidad III</b> Estructura de Formas Geométricas</p> <p>Estructura Fuga Proporción Composición</p> <p><b>Unidad IV</b> Volumen de formas geométricas.</p> <p>Escalas tonales Sombra propia y proyectada Luz directa y reflejada</p>	<p>Identifica y emplea una diversa variedad de instrumentos y materiales para el Dibujo Artístico y comprende su importancia y sus aplicaciones. El alumno aprende a apreciar el Arte y sus principios básicos. De esta manera, su educación universitaria es holística.</p> <p>Realiza ejercicios prácticos con trazos diversos para ejercitar el control de la percepción.</p> <p>Analiza la forma antes de visualizarla sobre el papel, aprende a realizar el encuadre del dibujo en relación al formato. Toma proporción de las figuras geométricas y su interrelación. Observa los espacios negativos y los toma en cuenta.</p> <p>Aprende a representar la tridimensionalidad en un área bidimensional mediante el modelado del volumen.</p>	<p>Exposición, demostración y solución de problemas.</p> <p>Exposición, demostración y solución de problemas.</p> <p>Exposición, demostración y solución de problemas.</p> <p>Exposición, demostración y solución de problemas.</p>	<p>En láminas de dibujo y tareas de práctica</p> <p>En láminas de dibujo y tareas de práctica</p> <p>En láminas de dibujo y tareas de práctica</p> <p>En láminas de dibujo y tareas de práctica</p>

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
1) Aprender a Dibujar con el lado Derecho del Cerebro Betty Edwards. Urano, 2000 2) Dibujo y Proyecto D.K.Ching y Stevn P. Jurozeck Edit. Gustavo Gilli, 1999 3) Composition in Art Henry Rankin Poore Dover Publications, NY, 1976 4) Apuntes del Croydon College of Art and Design. Londre, Inglaterra. 5) Bodegón Manuales Parramón 3a edición, 1998 6) Guía completa de Dibujo y Pintura Técnicas y materiales Colin Hayes H. Blume Ediciones, 1999 7) The Artist Handbook Ray Smith Dorling Kindersley, London, 1995 8) Diseño Visual Cynthia Maris Dantzie Editorial Trillas, 1994 9) Artículo del Internet: “¿Por qué dejamos de Dibujar?” Ana Alonso, 3 de Marzo de 2014	Actitud del estudiante para con su carrera. Evaluación de los proyectos por sesión. Asistencia 80% Tareas extra clase cuando así se requiera.  Presentación profesional de los trabajos en cartulina caple con ficha técnica a computadora. Dos exámenes parciales y uno final.

**CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICO**

Objetos de Estudio	Semanas																
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
<b>Unidad I</b> Instrumentos y materiales	X																
<b>Unidad II</b> Elementos fundamentales del Dibujo		X	X	X													
<b>Unidad III</b> Estructura de las figuras geométricas					X	X	X	X	X	X							
<b>Unidad IV</b> Modelado del Volumen en las figuras geométricas.											X	X	X	X	X	X	X

**Mtra. Alicia García Casauranc. Enero 2023**

