

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA  
DE CHIHUAHUA**



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE  
CHIHUAHUA

**UNIDAD ACADÉMICA:**  
*FACULTAD DE ARTES.*

**PROGRAMA DEL CURSO:**  
Taller de Proyecto de Dibujo  
Artístico

<b>DES:</b>	Educación y Cultura.
<b>Programa(s) académico(s)</b>	Lic. En Artes Plásticas.
<b>Tipo de Materia:</b> (Obligatoria /Optativa)	Obligatoria
<b>Clave de la materia:</b>	P1028
<b>Semestre:</b>	10
<b>Área en plan de estudios.</b> <b>(B, P, E):</b>	Específico/teórico-práctico
<b>Total de horas por semana:</b>	6
<b>Laboratorio o Taller:</b>	
<i>h./semana trabajo presencial/virtual</i>	0
<i>h./laboratorio/taller</i>	4
<i>h. trabajo extra-clase:</i>	2
<b><i>Total, de horas semestre:</i></b>  <i>Total, de horas semana por 16 semanas</i>	96
<b><i>Créditos Totales:</i></b>	
Fecha de actualización:	Enero 2029
<i>Prerrequisito (s):</i>	P928 Taller de Dibujo Experimental

**DESCRIPCIÓN DEL CURSO/MATERIA**

Desarrollar un proyecto de una serie de obra de dibujo con unidad de tema, técnica y estilo, con calidad de exposición.

**COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:**

Solución de problemas.

Emplea las diferentes formas de pensamiento (observación, análisis, síntesis, reflexión, inducción, inferir, deducción, intuición, creativo, innovador, lateral e inteligencias múltiples) para la solución de problemas, aplicando un enfoque sistémico.

**OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL CURSO:**

Pensamiento Visual.

Emplea la observación, las percepciones, la memoria visual, el análisis y los lenguajes visuales para la creación, comunicación y crítica artística.

Creatividad Plástica.

Demuestra capacidad creativa que se manifiesta en la producción plástica con soluciones y propuestas originales e innovadoras en base a abordajes personales.

Investigación Creación.

Realiza actividad constante de experimentación; búsqueda de información para la producción de obra, generación de conocimiento, solución de problemas y elaboración de proyectos profesionales.

<b>DOMINIOS</b> (Se toman de las competencias)	<b>OBJETOS DE ESTUDIO</b> (Contenidos, temas y subtemas)	<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>	<b>METODOLOGÍA</b> (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	<b>EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO</b>
<p>Solución de problemas.</p> <p>Emplea las diferentes formas de pensamiento (observación, análisis, síntesis, reflexión, inducción, inferir, deducción, intuición, creativo, innovador, lateral e inteligencias múltiples) para la solución de problemas, aplicando un enfoque sistémico.</p>	<p><b>1. OBJETO DE ESTUDIO:</b> Definición del Proyecto.</p> <p><b>2. OBJETO DE ESTUDIO:</b> Ejercicios prácticos de referencia para el proyecto.</p> <p><b>2. OBJETO DE ESTUDIO:</b> Elaboración del Proyecto</p>	<p>El alumno presenta un documento escrito con las características, objetivos, marco teórico, justificación del tema, técnica y estilo y plan de trabajo del proyecto.</p> <p>El alumno inicia el proceso de su proyecto mediante consulta previa, investigación, experimentación técnica, bocetaje y análisis grupal</p> <p>El alumno realiza la serie de obras en atención a las</p>	<p>Exposición y Aprendizaje basado en problemas (ABP).</p> <p>Exposición, taller de trabajo artístico y ABP.</p> <p>ABP y taller de trabajo artístico</p>	<p>Documento escrito del proyecto.</p> <p>Ejercicios prácticos de experimentación y bocetos.</p> <p>10-25 obras en función de formato y</p>

<p>Pensamiento Visual.</p> <p>Emplea la observación, las percepciones, la memoria visual, el análisis y los lenguajes visuales para la creación, comunicación y crítica artística.</p> <p>Creatividad Plástica.</p> <p>Demuestra capacidad creativa que se manifiesta en la producción plástica con soluciones y propuestas originales e innovadoras en base a abordajes personales.</p> <p>Investigación Creación.</p> <p>Realiza actividad constante de experimentación; búsqueda</p>		<p>características del proyecto.</p>		<p>complejidad del proyecto.</p>
---	--	--------------------------------------	--	----------------------------------

de información para la producción de obra, generación de conocimiento, solución de problemas y elaboración de proyectos profesionales.				
--	--	--	--	--

<b>FUENTES DE INFORMACIÓN</b> (Bibliografía, direcciones electrónicas)	<b>EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES</b> (Criterios, ponderación e instrumentos)
<p>ALBERT, GREG Y WOLF RACHEL. Técnicas Básicas del Dibujo, Ed. Idea, books, España.</p> <p>Da VINCI, LEONARDO, VOL. I Y II. The Note Books. Ed. Dove, Pub. N. Y. 1970.</p> <p>COLECCIÓN: Técnicas básicas de Dibujo y Pintura. Ed. Idea, books, España.</p> <p>PARRAMÓN, Jose. Curso Completo de Dibujo y Pinturas. Ed. Parramón S.A. Primera Edición, Enero 1991.</p> <p>SPEED, Harold. The Practice Science of Drawing. Publisher in Canada by General Publishing company, 1972.</p>	<p>Evaluación Primera Parcial</p> <p>A) Revisión de portafolio de evidencia 20%</p> <p>_____</p> <p>Total 20%</p> <p>Evaluación Segundo Parcial</p> <p>A) Revisión de portafolio de evidencias 30%</p> <p>_____</p> <p>Total 30%</p> <p>Evaluación Ordinaria</p> <p>A) Revisión de portafolio de evidencias 50%</p> <p>_____</p>

