

| | | |
|---|--|---------------------------------|
| <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p>  <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p> <p>UNIDAD ACADÉMICA: ARTES</p> <p>PROGRAMA DEL CURSO:</p> <p>TALLER DE PRODUCCIÓN II</p> <p style="text-align: center;">CERÁMICA</p> | DES: | EDUCACIÓN Y CULTURA |
| | Programa(s) académico(s) | LICENCIATURA EN ARTES PLASTICAS |
| | Tipo de Materia: <i>Obligatoria / Optativa</i> | ESPECÍFICA |
| | Clave de la Materia: | P1029 |
| | Semestre: | IX |
| | Área en plan de estudios (B,P,E, O): | E |
| | Total de horas por semana: | 6 |
| | Laboratorio o Taller: | CERÁMICA |
| | h./semana trabajo presencial/virtual | |
| | h./semana laboratorio/taller | 3 |
| | h. trabajo extra-clase: | 3 |
| | Total de horas por semestre: <i>Total de horas semana por 16 semanas</i> | 96 |
| | Créditos totales: | 6 |
| | Fecha de actualización: | ENERO 2023 |
| Prerrequisito (s): | P929 Taller de producción I | |

DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/ CURSO:

Proporciona un ambiente propicio para la maduración de procesos de producción artística personales y la reflexión y descripción por escrito de dichos procesos en el contexto del arte actual con énfasis en las practicas del arte cerámico contemporáneo y su relación con otras disciplinas. Continúa con el trabajo desarrollado en el Taller de Producción II,

COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:

CREATIVIDAD PLÁSTICA.

Demuestra capacidad creativa que se manifiesta en la producción plástica con soluciones y propuestas originales e innovadoras en base a abordajes personales.

OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/CURSO:

INVESTIGACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN. Especifica.

Realiza actividad constante de experimentación; búsqueda de información para la producción de obra, generación de conocimiento, solución de problemas y elaboración de proyectos profesionales.

| DOMINIOS (Se toman de las competencias) | OBJETOS DE ESTUDIO (Contenidos, temas y subtemas) | RESULTADOS DE APRENDIZAJE | METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos) | EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO |
|---|---|--|--|--|
| <p><i>Utiliza los principios de la percepción visual para comunicar ideas.</i></p> <p><i>Produce obra plástica a partir del análisis de sucesos y fenómenos contemporáneos.</i></p> | <p>LINEAS DE CREACIÓN Y EJES CONCEPTUALES</p> <p>DESARROLLO DE PROYECTO PERSONAL</p> <p>LINEAS Y SUBLINEAS DE PRODUCCIÓN</p> | <p>Explora áreas de interés para la creación y la experimentación, salidas materiales, contenido conceptual de la obra, etc.</p> <p>A través de procesos de producción, reflexión y experimentación, establece los parámetros de su proyecto de producción.</p> <p>Articula la estructura formal y conceptual del proyecto personal de producción.</p> | <p><i>Aprendizaje basado en proyectos, trabajo colaborativo.</i></p> <p><i>Aprendizaje basado en proyectos</i></p> <p><i>Aprendizaje basado en proyectos</i></p> | <p><i>Producción artística y bitácora de producción.</i></p> |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

| FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas) | EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos) |
|---|--|
| <p>www.art21.org</p> <p>BALER, Pablo. The next thing. Art in the twenty first century. Rowman & Littlefield. 2013.</p> <p>DANTO, Arthur. After the end of art. Contemporary art and the pale of history. Princeton University Press. 2021</p> <p>SMITH, Terry, Art to come. 2020.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Estrategias</i> <p><i>Portafolio de evidencias</i></p> <p>Instrumentos Bitácora de producción</p> <p>Ponderación.</p> <p><i>Portafolio de evidencias 80%</i></p> <p><i>Participación en clase 20%</i></p> |

CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICA

| Objetos de Estudio | Semanas | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | |
| OBJETO DE ESTUDIO 1 Líneas de creación y ejes conceptuales. | X | X | X | X | X | X | X | X | | | | | | | | | |
| OBJETO DE ESTUDIO 2 Desarrollo de proyecto personal | | | X | X | X | X | X | X | X | X | X | | | | | | |
| OBJETO DE ESTUDIO 3 Líneas y sublíneas de producción. | | | | | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | x |

