


<p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p>  <p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p> <p>UNIDAD ACADÉMICA: <i>FACULTAD DE ARTES</i></p> <p>PROGRAMA DEL CURSO: TEORÍA DEL COLOR</p>	DES:	Educación y cultura
	Programa(s) académico(s)	Licenciatura en Artes Plásticas
	Tipo de Materia: (Obligatoria /Optativa)	Obligatoria
	Clave de la materia:	P103
	Semestre:	Primero
	Área en plan de estudios. (B, P, E):	Específica
	Total de horas por semana:	3
	Laboratorio o Taller:	
	<i>h./semana trabajo presencial/virtual</i>	
	<i>h./laboratorio/taller</i>	
	<i>h. trabajo extra-clase:</i>	
	Total, de horas semestre: <i>Total, de horas semana por 16 semanas</i>	48
	Créditos Totales:	
	Fecha de actualización:	Enero 2023
<i>Prerrequisito (s):</i>		
DESCRIPCIÓN DEL CURSO/MATERIA:		
<p>Iniciar al alumno en un método sistematizado y científico de investigación del color que le permita obtener un profundo conocimiento de su percepción y aplicación, tanto en sus aspectos físicos como simbólicos y de composición, obteniendo de ésta forma una mayor sensibilidad visual que le permita percibir con asertividad el universo del color que le rodea y sea capaz de reproducirlo fielmente en las mezclas de pigmentos que empleará para pintar sus cuadros.</p>		

COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:

Específica. Pensamiento y Comunicación visual

Emplea la observación, las percepciones, la memoria visual, el análisis y los lenguajes visuales para la creación, comunicación y crítica artística.

OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL CURSO:

Específica. Investigación y Experimentación

Realiza actividad constante de experimentación; búsqueda de información para la producción de obra, generación de conocimiento, solución de problemas y elaboración de proyectos profesionales.

DOMINIOS (Se toman de las competencias)	OBJETOS DE ESTUDIO (Contenidos, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
<p>Pensamiento y Comunicación visual</p> <p>Aplica procedimientos de observación, percepción y análisis visual.</p> <p>Aplica la memoria visual en la representación visual.</p> <p>Utiliza el pensamiento abstracto en el manejo de información sensorial.</p> <p>Traduce otros lenguajes al lenguaje visual.</p> <p>Expresa de manera verbal y escrita opiniones, análisis y juicios sobre la obra propia y la de los demás.</p> <p>Muestra interés para la</p>	<p>OBJETO DE ESTUDIO I <u>HISTORIA DEL COLOR</u> Investigadores científicos</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Chevreult ● Munsell ● Newton <p>Sistemas de color Enfoques de estudio del color</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Artístico ● Filosófico ● Psicológico ● Fisiológico ● Químico <p>OBJETO DE ESTUDIO II <u>EL COLOR</u></p> <p>Colores básicos Luz directa y Luz indirecta Cualidades del color Relatividad del color y el valor Temperatura del color Gamas de color</p> <p>OBJETO DE ESTUDIO III <u>SISTEMA FÍSICO DEL OJO HUMANO</u></p> <p>Función física del ojo humano</p>	<p>Conoce qué es el color y porque lo percibimos. Identifica y contrasta sistemas y enfoques del estudio del color.</p> <p>Conoce los fundamentos básicos del color, cómo se relacionan unos con otros y las alteraciones que pueden sufrir según el ambiente donde se ubiquen.</p> <p>Conoce la función específica de cada grupo de células dentro del proceso de percepción del color.</p> <p>Comprende y vivencia la capacidad que tiene el mecanismo ojo-</p>	<p>Exposición Preguntas generadoras</p> <p>Aprendizaje Basado en Problemas Aprendizaje Colaborativo Demostración / Taller</p> <p>Exposición Preguntas generadoras</p>	<p>Reportes de investigación y exposición oral.</p> <p>Ejercicios de experimentación con el color</p> <p>Participación oral en revisiones grupales de ejercicios</p> <p>Ejercicios de experimentación con el color</p>

<p>observación del entorno.</p> <p>Investigación y Experimentación</p> <p>Experimenta con diferentes materiales, herramientas, medios y técnicas.</p> <p>Conoce técnicas tradicionales y procesos actuales para la creación artística.</p>	<p>El ojo humano y los mecanismos de reproducción de imágenes. Fantasmas visuales Arte óptico</p> <p>OBJETO DE ESTUDIO IV <u>RELACIONES DEL COLOR</u></p> <p>Tipos de contrastes y equilibrio de color. Armonía de color. Perspectiva aérea o atmosférica</p> <p>OBJETO DE ESTUDIO V <u>INTERPRETACIONES DEL COLOR</u></p> <p>Universal Cultural Personal</p>	<p>mente del ser humano con relación a la luz, para espontáneamente crear la ilusión visuales.</p> <p>Experimenta con efectos visuales mediante el contraste del color, conoce y aplica configuraciones de color para crear una imagen armónica cromáticamente.</p> <p>Identifica los elementos y condiciones que determinan la interpretación simbólica, psicológica y filosófica del color.</p>	<p>Aprendizaje Basado en Problemas Aprendizaje Colaborativo Demostración / Taller</p> <p>Exposición Aprendizaje Basado en Problemas Aprendizaje Colaborativo</p>	<p>Ejercicios de experimentación con el color</p> <p>Ejercicios de experimentación con el color</p> <p>Reportes de análisis del color</p> <p>Participación oral en revisiones grupales de ejercicios</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>FUENTES DE INFORMACIÓN</p> <p>(Bibliografía, direcciones electrónicas)</p>	<p>EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES</p> <p>(Criterios, ponderación e instrumentos)</p>
<p>WONG, WUCIUS. <u>PRINCIPIOS DEL DISEÑO EN COLOR</u>. ED.G.GILLI, MÉXICO 1990.</p> <p>DANTZIC, CYNTHIA MARIS. <u>DISEÑO VISUAL</u>. ED. TRILLAS, MÉXICO 1994 PÁGINAS 342 ISBN 968-24-4738-0</p> <p>DERIBERE, MAURICE. <u>EL COLOR</u>. ED. DIANA, MÉXICO 1967 PÁGINAS 137</p>	<p>Parcial 1 (20%) Reporte de investigación y exposición oral. Ejercicios de experimentación Participación oral en revisiones grupales</p> <p>Parcial 2 (30%) Ejercicios de experimentación Participación oral en revisiones grupales de obra</p> <p>Evaluación final (50%) Ejercicios de experimentación Reportes de análisis del color Participación oral en revisiones grupales Examen escrito</p>

CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICO

Objetos de estudio	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
I. Historia del color	X	X														
II. Fundamentos del color			X	X	X	X										
III. Sistema físico del ojo humano							X									
IV. Relaciones del color								X	X	X	X	X	X			
V. Interpretaciones del color														X	X	X