


<p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p>  <p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p> <p>UNIDAD ACADÉMICA: <i>FACULTAD DE ARTES</i></p> <p>PROGRAMA DEL CURSO: TEORÍA DEL ARTE</p>	DES:	Educación y cultura
	Programa(s) académico(s)	Artes Plásticas
	Tipo de Materia: (Obligatoria /Optativa)	Obligatoria
	Clave de la materia:	P1032
	Semestre:	10mo
	Área en plan de estudios. (B, P, E):	ESPECÍFICA
	Total de horas por semana:	2
	Laboratorio o Taller:	
	<i>h./semana trabajo presencial/virtual</i>	2
	<i>h./laboratorio/taller</i>	
	<i>h. trabajo extra-clase:</i>	
	Total, de horas semestre: <i>Total, de horas semana por 16 semanas</i>	32
	Créditos Totales:	2
	Fecha de actualización:	
<i>Prerrequisito (s):</i>		
DESCRIPCIÓN DEL CURSO/MATERIA:		
Las y los alumnos identifican las teorías del arte con mayor vigencia, a fin de puedan utilizarlas en la producción de su obra, la crítica o la interpretación de objetos artísticos.		

COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:

PENSAMIENTO Y COMUNICACIÓN VISUAL:

- Emplea la observación, las percepciones, la memoria visual, el análisis y los lenguajes visuales para la creación, comunicación y crítica artística.

OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL CURSO:

SENSIBILIDAD ESTÉTICA

- Reconoce e identifica valores estéticos en los fenómenos naturales y culturales para el desarrollo de su actividad artística y profesional.

PENSAMIENTO CRÍTICO

- Demuestra una actitud reflexiva y de compromiso en su propio proceder como artista y como parte activa de la transformación social de su tiempo.

DOMINIOS (Se toman de las competencias)	OBJETOS DE ESTUDIO (Contenidos, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
Pensamiento y comunicación visual : -Expresa de manera verbal y escrita opiniones, análisis y juicios sobre la	Objeto de estudio 1. Teoría positivista	Conoce la aplicación de la filosofía positivista a historiografía artística, y la crítica a las interpretaciones deterministas basadas en la sobreestimación del medio (Taine) y de la técnica (Semper). Conoce los postulados de la <i>Einführung</i> la cual presenta empatía como un esquema	Lectura de textos, recursos audiovisuales, organizadores de datos, mapas conceptuales, mapas semánticos	Participación Mapas conceptuales y semánticos de las diferentes teorías. Presentaciones electrónicas

<p>obra propia y la de los demás. -Identifica diferentes corrientes del pensamiento. -Muestra espíritu crítico, disciplina y creatividad. Sensibilidad estética</p> <p>Demuestra capacidad de observación analítica y crítica. Identifica valores estéticos en los fenómenos naturales y culturales. -Conoce los fundamentos de la filosofía, la sociología y de la teoría del arte -Demuestra respeto, tolerancia, responsabilidad y apertura a la confrontación y pluralidad en las diferentes corrientes estéticas.</p>	<p>Objeto de estudio 2. Teoría de la Einfühlung y la psicología del estilo</p> <p>Objeto de estudio 3. Teoría de la pura visibilidad y los modelos formalistas</p> <p>Objeto de estudio 4. Escuela de Viena</p> <p>Objeto de estudio 5. Iconología</p> <p>Objeto de estudio 6.</p>	<p>psicológico de la creación artística, según el cual lo esencial de la obra no es el motivo ni el tema sino el propio artista y su vida espiritual, su expresión mediante la proyección sobre las formas del mundo. Identifica esta teoría como una concepción del arte como expresión, y su conexión con propuestas como el Art Nouveau, Jugendstil o Expresionismo Alemán.</p> <p>Conoce las teorías del formalismo y la teoría de la pura visibilidad y su postulado común de relegar el contenido o tema de la obra a favor de la forma representativa, es decir, se basa en el estudio de la autonomía de las formas. Identifica estas teorías como producto de corrientes artísticas, especialmente, <u>el cubismo y el expresionismo</u>; según las cuales las formas sería el único elemento que explicaría la obra de arte.</p> <p>Conoce los postulados de esta teoría hacia una mayor atención al componente formal del Arte y una historia del Arte sentada y sustentada en el desarrollo histórico.</p> <p>Identifica esta teoría como reacción a los determinismos positivistas</p> <p>Conoce el planteamiento de esta corriente la posibilidad de valorar la obra de arte como un mundo en si mismo pero portador de intereses formales y significativos.</p> <p>Y sus postulados sobre la historia de las formas que relega a un segundo lugar dando preferencia a la historia de las ideas y de las imágenes.</p> <p>Conocen el postulado de esta teoría según el cual la grandeza de la obra está contenida en su propia estructura formal y no en la formación o proyección sentimental del espectador.</p>		
---	---	--	--	--

<p>Pensamiento crítico</p> <p>-Conoce la teoría de la imagen Aplica la teoría de la imagen para potenciar su discurso. -Aplica la interpretación crítica y reflexiva sobre la cultura de nuestro país para generar nuevos conocimientos o expresar su compromiso social.</p>	<p>Psicología de la forma</p> <p>Objeto de estudio 7.</p> <p>Psicoanálisis del arte</p> <p>Objeto de estudio 8.</p> <p>Sociología del arte</p> <p>Objeto de estudio 9.</p> <p>La semiología del arte y la teoría de la información</p> <p>Objeto de estudio 10.</p> <p>Últimos modelos</p>	<p>Conoce el principio del isomorfismo y las leyes de la percepción visual que se derivan de esta teoría.</p> <p>Conoce el postulado freudiano del artista hombre común sin nada extraordinario salvo la capacidad de transformar mediante la sublimación.</p> <p>Identifica las dos vertientes derivadas del psicoanálisis del arte:</p> <p>La vertiente de la explicación freudiana centrada en los mecanismos psíquicos del artista y del contemplador que considera los conflictos inconscientes como la verdadera fuente del arte.</p> <p>La vertiente, adoptada por otros teóricos como Gombrich, donde la obra de arte es considerada en su valor simbólico y comparada con otras producciones simbólicas como los sueños.</p> <p>Conoce los planteamientos de la Historia social del arte y los diferencia de otros de la sociología marxista determinista</p> <p>Conoce otros planteamientos sociológicos como La sociología de la recepción de la obra de arte y del campo artístico.</p> <p>Conoce los planteamientos de los distintos teóricos de la semiología respecto al arte como acto lingüístico.</p> <p>Conoce los planteamientos de la teoría de la información respecto al arte como mensaje</p> <p>Conoce los postulados generales de teóricos como Nelson Goodman, Arthur Danto y Jean Baudrillard</p>		
---	--	--	--	--

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
<p>ARNHEIM, Rudolf, <i>Arte y percepción visual (nueva versión)</i>, Madrid, Alianza Editorial, 1997.</p> <p>CALABRESE, Omar, <i>El lenguaje del arte</i>, Paidós, Barcelona, 1997</p> <p>CHIPP, Herschel, <i>Teorías del arte contemporáneo, fuentes artísticas y opiniones críticas</i>, Madrid, E. Akal, 1995 - https://books.google.com.cu/books?id=_6jCzXi-BScC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false</p> <p>OCAMPO, Estela y PERAN, Martí, <i>Teorías del arte</i>, Editorial Icaria, Barcelona, 1998.</p>	<p>Evaluación Primera Parcial</p> <p>INSTRUMENTOS</p> <p>A) Cuadros de datos y mapas conceptuales 15%</p> <p>B) Participación en sesiones de análisis y crítica 5%</p> <p>Total 20%</p> <p>Evaluación Segundo Parcial</p> <p>INSTRUMENTOS</p> <p>A) Cuadros de datos y mapas conceptuales 20%</p> <p>B) Participación en sesiones de análisis y crítica 10%</p> <p>Total 30%</p> <p>Evaluación Ordinaria</p> <p>A) Presentación audiovisual a manera de reporte de cada una de las teorías del arte.....40</p>

	B) Participación en sesiones de análisis y crítica..... 10% Total 50%
--	---

CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMATICA

Objetos de estudio	Semanas																
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Objeto de estudio 1	X																
Objeto de estudio 2		X															
Objeto de estudio 3			X	X													
Objeto de estudio 4				X	X												
Objeto de estudio 5						X	X										
Objeto de estudio 6								X	X								
Objeto de estudio 7										X	X						
Objeto de estudio 8												X	X				
Objeto de estudio 9														X	X		
Objeto de estudio 10															X	X	