

<p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p>  <p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p> <p>UNIDAD ACADÉMICA: <i>FACULTAD DE ARTES</i></p> <p>PROGRAMA DEL CURSO: TALLER DE PRODUCCIÓN II</p>	DES:	EDUCACIÓN Y CULTURA
	Programa(s) académico(s)	Licenciatura en Artes Plásticas
	Tipo de Materia: (Obligatoria /Optativa)	Obligatoria
	Clave de la materia:	P1038
	Semestre:	10mo
	Área en plan de estudios. (B, P, E):	ESPECÍFICA
	Total de horas por semana:	6
	Laboratorio o Taller:	
	<i>h./semana trabajo presencial/virtual</i>	6
	<i>h./laboratorio/taller</i>	
	<i>h. trabajo extra-clase:</i>	2
	<i>Total, de horas semestre:</i>	
	<i>Total, de horas semana por 16 semanas</i>	96
	<i>Créditos Totales:</i>	6
	Fecha de actualización:	Marzo de 2012
<i>Prerrequisito (s):</i>	P938 Taller de producción I	
DESCRIPCIÓN DEL CURSO/MATERIA:		
El o la alumna elabora un proyecto pictórico justificado y argumentado en el concepto de las imágenes que emplea.		

COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:

INVESTIGACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN

- Realiza actividad constante de experimentación; búsqueda de información para la producción de obra, generación de conocimiento, solución de problemas y elaboración de proyectos profesionales.

OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL CURSO:

SENSIBILIDAD ESTÉTICA

- Reconoce e identifica valores estéticos en los fenómenos naturales y culturales para el desarrollo de su actividad artística y profesional.

CREATIVIDAD PLÁSTICA

- Demuestra capacidad creativa que se manifiesta en la producción plástica con soluciones y propuestas originales e innovadoras en base a abordajes personales.

DOMINIOS (Se toman de las competencias)	OBJETOS DE ESTUDIO (Contenidos, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
<p>Investigación y experimentación.</p> <p>Emplea procedimientos conocidos y de su invención en la producción de su obra. Aplica la metodología de la investigación. Aplica conceptos de las teorías del arte. Realiza estas actividades mostrando: espíritu creativo, curiosidad, analítico, propositivo y diligencia.</p> <p>Sensibilidad estética</p> <p>Aplica la información recopilada y analizada en la reflexión estética y su</p>	<p>Objeto de estudio 1.</p> <p>ANÁLISIS DE PROCESOS</p> <p>1.1 Análisis, correcciones individuales 1.2 Análisis y correcciones grupales</p> <p>Objeto de estudio 2.</p> <p>CONCLUSIÓN DE OBRA</p> <p>2.1 Selección de título de proyecto individual 2.2 Selección de título de cada obra 2.3 Elección de título de obra grupal 2.4 Revisión de bocetos 2.5 Asesoría técnica necesaria dependiendo de cada proyecto 2.6 Ejecución de la obra</p>	<p>Integra la teoría en la práctica de la elaboración de su proyecto Aplica los conocimientos específicos del arte plástico Atiende a la crítica constructiva realizada por el grupo y el maestro Corrige y mejora el curso de su proyecto con nuevas ideas conservando la coherencia y unidad</p> <p>Integra la teoría en la práctica de la elaboración de su proyecto Aplica los conocimientos específicos del arte plástico Atiende a la crítica constructiva realizada por el grupo y el maestro Corrige y mejora el curso de su proyecto con nuevas ideas conservando la coherencia y unidad. Presenta un corpus de trabajo como una unidad para una posible exposición individual.</p>	<p>Aprendizaje Basado en Problemas Asesoría sobre el proyecto Asesoría individualizada en la elaboración de la obra</p> <p>Aprendizaje Basado en Problemas Asesoría individualizada en la elaboración de la obra</p>	<p>Participación</p> <p>15 bocetos</p> <p>3 obras</p> <p>10 bocetos</p> <p>2 obras</p> <p>Presentación de proyecto por escrito</p>

producción plástica.

Creatividad plástica

Utiliza los principios de la percepción visual para comunicar ideas.

Realiza trabajos de acuerdo a sus experiencias propias (sueños, vivencias, creencias)

Produce obra plástica a partir del análisis de sucesos y fenómenos contemporáneos.

Conoce los acontecimientos contemporáneos, sociales, culturales y humanos en general

--

--

--

--

Hace despliegue de un espíritu analítico crítico, hábitos de lectura y paciencia.				
---	--	--	--	--

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
<p>The Artist Handbook. Ray Smith. Dorling Kindersley, 1087</p> <p>Mapas conceptuales. Antonio Nororia. Editorial Alfa Omega. 2003. ISBN 970-15-0866-1</p> <p>Arte, mente y cerebro. Howard Gardner. Editorial Paidós. 1997</p> <p>Los límites de la interpretación. Umberto Eco. Editorial Lumen S.A. ISBN 84-264-1214-9</p> <p>Art Now. Edward Lucie Smith. Editorial Morrow. 1981. ISBN 0-6-88-00500-4</p>	<p>PRIMER PARCIAL</p> <p>Evaluación parcial de cada obra20% Criterios: originalidad, puntualidad, limpieza, contraste, equilibrio, proporción, cumplimiento del objetivo</p> <p>SEGUNDO PARCIAL</p> <p>Evaluación parcial de cada obra.....30% Criterios: originalidad, puntualidad, limpieza, contraste, equilibrio, proporción, cumplimiento del objetivo</p> <p>Evaluación final: Presentación de proyecto escrito.....25% Portafolio completo de trabajo (5 obras, 25 bocetos)25%</p> <p>Criterios: originalidad, puntualidad, limpieza, contraste, equilibrio, proporción, cumplimiento del objetivo</p>

