


<p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p>  <p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p> <p>UNIDAD ACADÉMICA: <i>FACULTAD DE ARTES</i></p> <p>PROGRAMA DEL CURSO: Introducción a la escultura</p>	DES:	EDUCACIÓN Y CULTURA
	Programa(s) académico(s)	LICENCIATURA EN ARTES PLÁSTICAS
	Tipo de Materia: (Obligatoria /Optativa)	OBLIGATORIA
	Clave de la materia:	P104
	Semestre:	PRIMERO
	Área en plan de estudios. (B, P, E):	ESPECÍFICA
	Total de horas por semana:	4
	Laboratorio o Taller:	
	<i>h./semana trabajo presencial/virtual</i>	4
	<i>h./laboratorio/taller</i>	
	<i>h. trabajo extra-clase:</i>	
	Total, de horas semestre: <i>Total, de horas semana por 16 semanas</i>	64
	Créditos Totales:	4
	Fecha de actualización:	ENERO 2023
	<i>Prerrequisito (s):</i>	NINGUNO
DESCRIPCIÓN DEL CURSO/MATERIA:		

Introducir al estudiante en la técnica escultórica del modelado con diferentes medios, desarrollando en el alumno la capacidad de observación para crear esculturas, esto a partir de diversos modelos.

COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:

Investigación y Experimentación:

- Recopila, analiza y aplica información de diversas fuentes.
- Experimenta con diferentes materiales, medios y técnicas.

OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL CURSO:

COM. BÁSICAS:

Emprendedor, Comunicación y Solución de problemas.

COM. PROFESIONALES:

Fundamentación del conocimiento.

COM. ESPECÍFICAS:

Creatividad Plástica

Lenguaje Visual

Pensamiento Visual

DOMINIOS (Se toman de las competencias)	OBJETOS DE ESTUDIO (Contenidos, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
Investigación y experimentación: Realiza actividad constante de experimentación; búsqueda de información para la producción de obra, generación de conocimiento, solución de problemas y elaboración de proyectos profesionales.	Objeto de estudio 1. Plastilina. 1.1 Preparación de materiales y herramientas. Objeto de estudio 2. Barro. 2.1 Preparación de materiales y herramientas.	Comprende los procedimientos para modelar con plastilina, y las cualidades de ésta, como medio para modelar esculturas. Comprende los procedimientos para modelar con barro, y las cualidades de éste, como medio para modelar esculturas.	Exposición y demostración. Aprendizaje colaborativo y demostración.	Una escultura en relieve, en cualquier formato y no menor a 30cm el lado más largo, modelando con plastilina desarrollando una idea propia. Una escultura de volumen completo, no menor a 30 cm el lado más largo y hueca par cocerse, modelando con barro tomando como referencia una estructura natural, que puede ser una raíz una rama, caracol, etc.

	<p>Objeto de estudio 3.</p> <p>Yeso.</p> <p>3.1 Preparación de materiales y herramientas.</p>	<p>Comprende los procedimientos para modelar con yeso, y las cualidades de éste, como medio para modelar esculturas.</p>	<p>Preguntas generadoras y demostración.</p>	<p>Una escultura de volumen completo, modelada con yeso desarrollando una idea propia; no menor a 30 cm el lado más largo.</p>
--	--	--	--	--

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
<p>LANTERI, Edouard. <i>Modelling and Sculpting the Human Figure</i>. Dover Publications 1985. New York.</p> <p>DUBY, Georges and Jean Luc Daval. <i>Sculpture from Antiquity to the Present Day</i>. TASCHEN 2002.</p> <p>LANTERI, Edouard. <i>Modelling and Sculpting the Human Figure</i>. Dover Publications 1985. New York.</p>	<p>Evaluación Primera Parcial</p> <p>A) Escultura modelada en relieve. 20%</p> <p>_____</p>

DUBY, Georges and Jean Luc Daval. *Sculpture from Antiquity to the Present Day*. TASCHEN 2002.
Geometría y Naturaleza (artículo)

Total 20%

Evaluación Segundo Parcial

A) Escultura modelada en barro 30%

Total 30%

Evaluación Ordinaria

A) Escultura relieve vaciada en resina. 15%

B) Escultura en barro cocido. 15%

C) Escultura en yeso con pátina. 20%

Total 50%

Evaluación Final Ordinaria

EFO= EPP+ ESP+EO

100= 20 + 30+50

