


<p><b>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</b></p>  <p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p> <p><b>UNIDAD ACADÉMICA:</b> <i>FACULTAD DE ARTES</i></p> <p><b>PROGRAMA DEL CURSO:</b> Diseño Bidimensional</p>	<b>DES:</b>	Educación y cultura
	<b>Programa(s) académico(s)</b>	Lic. en Artes Plásticas
	<b>Tipo de Materia:</b> (Obligatoria /Optativa)	Obligatoria
	<b>Clave de la materia:</b>	P106
	<b>Semestre:</b>	Primero
	<b>Área en plan de estudios. (B, P, E):</b>	Específica
	<b>Total de horas por semana:</b>	3
	<b>Laboratorio o Taller:</b>	0
	<i>h./semana trabajo presencial/virtual</i>	3
	<i>h./laboratorio/taller</i>	0
	<i>h. trabajo extra-clase:</i>	2
	<b><i>Total, de horas semestre:</i></b>	
	<i>Total, de horas semana por 16 semanas</i>	48
	<b><i>Créditos Totales:</i></b>	3
Fecha de actualización:	Enero 2023	
<i>Prerrequisito (s):</i>	Ninguno	

**DESCRIPCIÓN DEL CURSO/MATERIA:**

Propiciar en el alumno las habilidades de construcción, comprensión y apropiación de los fundamentos teóricos de la composición y los principios del diseño bidimensional y de las artes visuales, así como su aplicación práctica. Desarrollar su capacidad de comunicación y expresión de ideas a través de un lenguaje

visual que pueda traducir en ejercicios prácticos y obra visual, así como en la crítica y análisis de obras de manera escrita y verbal. Fomentar una disciplina de trabajo a través de hábitos de investigación y experimentación para la búsqueda de soluciones creativas y originales.

**COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:**

Solución De Problemas:

- Contribuye a la solución de problemas del contexto en un marco de trabajo colaborativo, empleando el pensamiento crítico desde una perspectiva ética.

**OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL CURSO:**

Pensamiento y comunicación visual:

Emplea la observación, las percepciones, la memoria visual, el análisis y los lenguajes visuales para la creación, comunicación y crítica artística.

Sensibilidad estética:

Reconoce e identifica valores estéticos en los fenómenos naturales y culturales para el desarrollo de su actividad artística y profesional.

Creatividad plástica:

Demuestra capacidad creativa que se manifiesta en la producción plástica con soluciones y propuestas originales e innovadoras en base a abordajes personales.

<b>DOMINIOS</b>  (Se toman de las competencias)	<b>OBJETOS DE ESTUDIO</b>  (Contenidos, temas y subtemas)	<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>	<b>METODOLOGÍA</b>  (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	<b>EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO</b>
<p><b>Solución De Problemas:</b></p> <p>Contribuye a la Solución de problemas del contexto en un marco de trabajo colaborativo, empleando el pensamiento crítico desde una perspectiva ética.</p> <p><b>Pensamiento y comunicación visual:</b></p> <p>Aplica la teoría compositiva y de diseño para sustentar su quehacer artístico. Expresa de manera verbal y escrita opiniones, análisis y juicios sobre la obra propia y la de los demás.</p>	<p>I UNIDAD: INTRODUCCIÓN</p> <p>1.1 Elementos del diseño y la composición</p> <p>1.2 Espacio positivo, negativo y vacío</p> <p>II UNIDAD: MANCHAS</p> <p>2.1 Diseño de la mancha personal</p> <p>2.2 Mismo tamaño y forma</p> <p>2.3 Cambio de tamaño</p> <p>2.4 Cambio de forma y tono</p> <p>2.5 Ritmo: Patrón de repetición</p> <p>2.6 Creación de módulo.</p> <p>III UNIDAD: LINEAS</p> <p>3.1 Tipos de líneas</p> <p>3.2 Línea texturizada</p> <p>IV UNIDAD FORMAS</p> <p>4.1. Tipos de formas</p> <p>4.2. Forma y línea</p> <p>V UNIDAD ESTILOS DE DISEÑO</p> <p>4.1 Realismo</p> <p>4.2. Estilización</p> <p>4.3 Geometrización</p> <p>4.4. Formalización</p> <p>4.5. Abstracto</p>	<p>I UNIDAD: INTRODUCCIÓN</p> <p>Comprende el lenguaje visual y los principios básicos de la composición, los elementos del diseño bidimensional (espacio, enfoque, balance, intención de comunicación).</p> <p>Desarrolla capacidad de interpretación de obra visual.</p> <p>II UNIDAD: MANCHAS</p> <p>Comprende la mancha como elemento visual de diseño bidimensional, experimenta diferentes tipos de mancha, aplica los conceptos en</p>	<p>Exposición teórica.</p> <p>Aprendizaje colaborativo.</p> <p>Lluvia de ideas.</p> <p>Aprendizaje basado en proyectos.</p> <p>Evaluación continua.</p>	<p>Capacidad de comunicación verbal y aplicación del lenguaje visual en la solución de proyectos.</p> <p>Habilidad técnica en la representación del lenguaje visual.</p> <p>Portafolio de proyectos.</p>

<p><b>Sensibilidad estética:</b> Formula juicios de valor estético en el análisis y apreciación de obra propia y ajena.</p> <p><b>Creatividad plástica:</b> Produce obra plástica a partir del análisis del lenguaje visual.</p>		<p>ejercicios de composición con soluciones creativas y manifiesta su sensibilidad estética en el análisis y crítica de obra con un lenguaje técnico visual.</p> <p>III UNIDAD: LINEAS</p> <p>Comprende los diferentes tipos de línea y sus características como elemento visual de diseño bidimensional, experimenta diferentes tipos, aplica los conceptos en ejercicios de composición con soluciones creativas y manifiesta su sensibilidad estética en el análisis y crítica de obra con un lenguaje técnico visual.</p>		
--	--	---	--	--

		<p>IV UNIDAD FORMAS Comprende la forma como elemento visual de diseño bidimensional y su relación con la línea, experimenta diferentes tipos, aplica los conceptos en ejercicios de composición con soluciones creativas y aplica los conceptos en ejercicios de composición con soluciones creativas y manifiesta su sensibilidad estética en el análisis y crítica de obra con un lenguaje técnico visual.</p> <p>V UNIDAD ESTILOS DE DISEÑO. Comprende los estilos de diseño del arte universal, los distintos modos de representación visual, aplica los conceptos en ejercicios prácticos de representación de</p>		
--	--	---	--	--

		<p>un objeto y  manifiesta su  sensibilidad estética  en el análisis y crítica  de obra con un  lenguaje técnico  visual.</p>		
--	--	---	--	--

<b>FUENTES DE INFORMACIÓN</b> (Bibliografía, direcciones electrónicas)	<b>EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES</b> (Criterios, ponderación e instrumentos)
I UNIDAD INTRODUCCIÓN Composition in Art, HENRY RANKIN POORE, Dover Publishing Inc, New York 1976.	Evaluación Primera Parcial A) Revisión de portafolio de evidencia 80%

<p>Fundamentos del Diseño, ROBERT GILLAN SCOTT, Ed. Limusa, México 2002  Así se compone un cuadro, JOSÉ MARÍA PARRAMÓN, Parramón Ediciones, Barcelona.</p>	<p>B) Asistencia y participación 10%  C) Evaluación escrita 10%</p>
<p>II UNIDAD MANCHAS  Basic Design, KENNETH BATES, World Publishing Co. 1960</p>	<p>_____  Total, ponderación global: 20%</p>
<p>III UNIDAD LINEAS  Fundamentos del Diseño, ROBERT GILLAN SCOTT, Ed. Limusa, México 2002  Basic Design, KENNETH BATES, World Publishing Co. 1960</p>	<p>Evaluación Segundo Parcial  A) Revisión de portafolio de evidencias 80%</p>
<p>IV UNIDAD FORMAS  Basic Design, KENNETH BATES, World Publishing Co. 1960</p>	<p>B) Asistencia y participación 10%  C) Evaluación escrita 10%</p>
<p>Fundamentos del Diseño, ROBERT GILLAN SCOTT, Ed. Limusa, México 2002</p>	<p>_____  Total, ponderación global: 30%</p>
<p>V UNIDAD ESTILOS DE DISEÑO  Basic Design, KENNETH BATES, World Publishing Co. 1960</p>	<p>Evaluación Ordinaria  A) Revisión de portafolio de evidencias 80%</p>
	<p>B) Asistencia y participación 10%  C) Evaluación escrita 10%</p>
	<p>_____  Total ponderación global: 50%</p>
	<p>Evaluación Final Ordinaria  EFO= EPP+ ESP+EO</p>
	<p>100= 20 + 30+50</p>

--	--

**CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMATICA**

Objetos de estudio	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
<b>Introducción</b>	X															
<b>Unidad de manchas.</b>	X	X	X	X	X	X										
<b>Unidad de líneas</b>							X	X								
<b>Unidad de formas</b>									X	X						
<b>Unidad de estilos de diseño.</b>											X	X	X	X	X	X