

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE  
CHIHUAHUA**



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE  
**CHIHUAHUA**

**UNIDAD ACADÉMICA:  
FACULTAD DE ARTES**

**PROGRAMA DEL CURSO:  
Introducción a la pintura**

<b>DES:</b>	Educación y cultura
<b>Programa(s) académico(s)</b>	Licenciatura en Artes Plásticas
<b>Tipo de Materia:</b> <i>Obligatoria / Optativa</i>	Obligatoria
<b>Clave de la Materia:</b>	P133
<b>Semestre:</b>	Primero
<b>Área en plan de estudios (B,P,E, O):</b>	Específica
<b>Total de horas por semana:</b>	4
<b>Laboratorio o Taller:</b>	0
<b>h./semana trabajo presencial/virtual</b>	4
<b>h./semana laboratorio/taller</b>	2
<b>h. trabajo extra-clase:</b>	2
<b>Total de horas por semestre:</b> <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	64
<b>Créditos totales:</b>	4
<b>Fecha de actualización:</b>	Enero de 2023
<b>Prerrequisito (s):</b>	Ninguno

#### **DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/ CURSO:**

Introducir al alumno a la técnica de la pintura al acrílico a través de la comprensión de las características y propiedades de sus materiales, instrumentos y equipo. Propiciar el desarrollo de las habilidades de percepción y representación propias de la pintura por medio de la aplicación de los conceptos básicos de composición en la realización de ejercicios prácticos y la producción de obra. Fomentar el desarrollo de la sensibilidad, la creatividad, el pensamiento visual y un lenguaje técnico plástico que le permitan expresarse visualmente.

#### **COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:**

##### **Específica. Creatividad Plástica**

Demuestra capacidad creativa que se manifiesta en la producción plástica con soluciones y propuestas originales e innovadoras en base a abordajes personales.

#### **OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/CURSO:**

##### **Específica. Sensibilidad estética**

Reconoce e identifica valores estéticos en los fenómenos naturales y culturales para el desarrollo de su actividad artística y profesional.

<b>DOMINIOS</b> (Se toman de las competencias)	<b>OBJETOS DE ESTUDIO</b> (Contenidos, temas y subtemas)	<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>	<b>METODOLOGÍA</b> (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	<b>EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO</b>
<p><b>Creatividad Plástica</b></p> <p>Maneja las técnicas tradicionales y actuales.</p> <p>Produce obra plástica a partir del análisis de sucesos y fenómenos contemporáneos.</p> <p>Conoce las técnicas, procesos y materiales, tanto tradicionales como actuales.</p> <p>Muestra interés por la observación de la naturaleza, los fenómenos sociales, sus propias sensaciones, emociones e ideas.</p> <p><b>Sensibilidad estética</b></p> <p>Demuestra capacidad de observación analítica y crítica.</p> <p>Formula juicios de valor estético en el análisis y apreciación de obra propia y ajena.</p>	<p><b>I INTRODUCCIÓN A LA TÉCNICA DEL ACRÍLICO</b></p> <p>1.1 Propiedades y características</p> <p>Materiales, soportes, instrumentos y equipo.</p> <p><b>II COMPOSICIÓN GEOMÉTRICA Y COLOR PLANO</b></p> <p>2.1 Práctica de bocetaje.</p> <p>2.2 Composición geométrica de valor tonal</p> <p><b>III COMPOSICIÓN DE FORMAS NATURALES</b></p> <p>3.1 Práctica de bocetaje</p> <p>3.2 Composición figurativa de formas orgánicas en color dominante y color plano</p> <p>3.3 Composición libre</p> <p><b>IV VOLUMEN</b></p> <p>4.1 Escalas tonales</p> <p>4.2 Modelado de cuerpos geométricos</p> <p>4.3 Composición de cuerpos geométricos</p>	<p>Comprende las características, propiedades, soportes, materiales, instrumentos y equipo de la técnica del acrílico.</p> <p>Aplica su sensibilidad estética, pensamiento visual, un lenguaje visual y los conceptos adquiridos a través de la experimentación con bocetos en la solución creativa de ejercicios prácticos de composición y en la producción de obra plástica y color plano.</p> <p>Aplica su sensibilidad estética, pensamiento visual, un lenguaje visual y los conceptos adquiridos a través de la experimentación con bocetos en la solución creativa de ejercicios prácticos de composición y en la producción de obra plástica.</p> <p>Desarrolla las habilidades de observación y representación de la forma, volumen y organización del espacio en la solución creativa de ejercicios de modelado de volumen de cuerpos geométricos.</p>	<p>Preguntas generadoras</p> <p>Exposición</p> <p>Aprendizaje Basado en Problemas</p> <p>Exposición</p> <p>Aprendizaje Basado en Problemas</p> <p>Taller</p> <p>Exposición</p> <p>Aprendizaje Basado en Problemas</p> <p>Taller</p> <p>Exposición</p> <p>Aprendizaje Basado en Problemas</p> <p>Taller</p>	<p>Reporte de investigación</p> <p>Ejercicios de práctica pictórica</p> <p>Obra plástica</p> <p>Participación oral en revisiones grupales de obra</p> <p>Reporte de investigación</p> <p>Ejercicios de práctica pictórica</p> <p>Obra plástica</p> <p>Participación oral en revisiones grupales de obra.</p> <p>Reporte de investigación</p> <p>Ejercicios de práctica pictórica</p> <p>Obra plástica</p> <p>Participación oral en revisiones grupales de obra</p> <p>Reporte de investigación</p> <p>Ejercicios de práctica pictórica</p> <p>Obra plástica</p> <p>Participación oral en revisiones grupales de obra.</p>

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
<p><b>I INTRODUCCIÓN A LA TECNICA DEL ACRILICO</b>            - Curso Práctico de Pintura, Vol. 3, Océano Grupo Editorial, Barcelona 2001            - Acrílico, Parramón Ediciones, Barcelona 1987            - Blake, Windon; Pintar con Acrílico, Editorial Daimon, Barcelona 1981.</p> <p><b>II COMPOSICION GEOMETRICA EN COLOR PLANO</b>            - Dantzie, Cynthia Maris, Diseño Viausl, Editorial Trillas, México 1984            - Scott, Robert Gillan; Fundamentos del Diseño, Editorial Limusa, México 2002.</p> <p><b>III COMPOSICION DE FORMAS NATURALES</b>            - Dantzie, Cynthia Maris, Diseño Viausl, Editorial Trillas, México 1984            - Scott, Robert Gillan; Fundamentos del Diseño, Editorial Limusa, México 2002            - Acrílico, Parramón Ediciones, Barcelona 1987</p> <p><b>IV VOLUMEN</b>            - Van Wicks, Helen; Favorite Color Recipes, Art Instruction Associates, Rockport, Mass. 1996            - Acrílico, Parramón Ediciones, Barcelona 1987            - Dantzie, Cynthia Maris, Diseño Viausl, Editorial Trillas, México 1984</p>	<p>Parcial 1 (20%)            Reporte de investigación            Ejercicios de práctica pictórica            Participación oral en revisiones grupales de obra</p> <p>Parcial 2 (30%)            Ejercicios de prácticos pictórica            Bocetos            Documento vinculado a la obra            Participación oral en revisiones grupales de obra</p> <p>Evaluación final (50%)            Ejercicios de prácticos pictórica            Bocetos            Documento vinculado a la obra            Participación oral en revisiones grupales de obra</p>

**CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICA**

Objetos de Estudio	Semanas																
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
I INTRODUCCIÓN A LA TECNICA DEL ACRILICO	X																
II COMPOSICIÓN GEOMÉTRICA EN COLOR PLANO		X	X	X	X	X	X										
III COMPOSICIÓN DE FORMAS NATURALES							X	X	X								
IV VOLUMEN										X	X	X	X	X	X	X	X