


<p><b>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</b></p>  <p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p> <p><b>UNIDAD ACADÉMICA:</b> Facultad de Artes</p> <p><b>PROGRAMA DEL CURSO:</b> <b>Estudios de la Naturaleza</b></p>	<b>DES:</b>	<b>Educación y Cultura</b>
	<b>Programa(s) académico(s)</b>	Lic. en Artes Plásticas
	<b>Tipo de Materia:</b> <i>Obligatoria / Optativa</i>	Obligatoria
	<b>Clave de la Materia:</b>	P202
	<b>Semestre:</b>	Segundo
	<b>Área en plan de estudios (B,P,E, O):</b>	Específico/Teórico/Práctico
	<b>Total de horas por semana:</b>	Cuatro
	<b>Laboratorio o Taller:</b>	Taller
	<b>h./semana trabajo presencial/virtual</b>	<b>Presencial</b>
	<b>h./semana laboratorio/taller</b>	<b>N/A</b>
	<b>h. trabajo extra-clase:</b>	
	<b>Total de horas por semestre:</b> <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	64
	<b>Créditos totales:</b>	4
<b>Fecha de actualización:</b>	Enero de 2023	
<b>Prerrequisito (s):</b>	P101 Introducción al dibujo artístico	

#### DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/ CURSO

Desarrolla el sentido de la observación y el control de la sutil interacción entre el ojo, la mano y el cerebro para el desarrollo de la destreza al dibujar mediante ejercicios de aplicación. Este programa constituye una etapa de formación en el campo de la representación y la comunicación.

#### Competencias Específicas:

##### *Investigación y experimentación:*

- a) Experimenta con diferentes materiales, medios y técnicas.

##### *Creatividad Plástica:*

- a) Reconoce su necesidad de expresión
- b) Utiliza su capacidad de expresión para comunicar

##### *Pensamiento visual:*

- a) Desarrolla habilidades de análisis visual
- b) Emplea procedimientos de observación

DOMINIOS (Se toman de las competencias)	OBJETOS DE ESTUDIO (Contenidos, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
<p><b>Competencias Específicas</b></p> <p>Pensamiento visual Creatividad plástica Lenguajes visuales</p> <p><b>Competencias Universitarias</b></p> <p>Apreciación estética e interpretativa</p>	<p><b>Unidad I</b> Volumen en bodegones y objetos de uso común.</p> <p>a) Estudio de telas b) Botellas</p> <p><b>Unidad II</b> Dibujo de Memoria y Contornos a Ciegas</p> <p><b>Unidad III</b> Reflejos y Transparencias</p> <p>a) En un vaso con agua b) Con “Cling film” c) En un espejo.</p> <p><b>Unidad IV</b> Estudios de la Naturaleza</p> <p><b>Unidad V</b> El apunte rápido en animales vivos. Paisaje.</p>	<p>Aprende a aplicar el tono continuo mediante el estudio de la luz sobre los objetos para darles volumen. Aplica la composición. Estudia las texturas y aprende la escala de valores,</p> <p>Analiza el objeto por cinco minutos para memorizarlo visualmente. Coordina los sentidos de la vista y el tacto en el dibujo de contornos a ciegas.</p> <p>Aprende a aplicar tonalidades altas (High Key) y tonalidades bajas (Low Key). Mediante la transparencia del agua y fondos diferentes.</p> <p>Aprende también a resolver la imagen reflejada de un objeto.</p> <p>Mediante modelos orgánicos dibuja el todo (fruta o vegetal) seccionándolos para el estudio de las partes que lo componen.</p> <p>Aprende a bocetar rápidamente la figura en movimiento para lograr la síntesis formal de la misma.</p>	<p>Exposición, demostración y solución de problemas.</p> <p>Exposición, demostración y solución de problemas.</p> <p>Exposición, demostración y solución de problemas.</p> <p>Exposición, demostración y solución de problemas.</p> <p>Exposición, demostración y solución de problemas.</p>	<p>En láminas de dibujo y tareas de práctica</p> <p>En láminas de dibujo y tareas de práctica</p> <p>En láminas de dibujo y tareas de práctica</p> <p>En láminas de dibujo y tareas de práctica</p> <p>En láminas de dibujo y tareas de práctica</p>

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
1) Aprender a Dibujar con el lado Derecho del Cerebro Betty Edwards. Urano, 2000 2) Dibujo y Proyecto D.K.Ching y Stevn P. Jurozeck Edit. Gustavo Gilli, 1999 3) Composition in Art Henry Rankin Poore Dover Publications, NY, 1976 4) Apuntes del Croydon College of Art and Design. Londres, Inglaterra. 5) Bodegón Manuales Parramón 3a edición, 1998 6) Guía completa de Dibujo y Pintura Técnicas y materiales Colin Hayes H. Blume Ediciones, 1999 7) The Artist Handbook Ray Smith Dorling Kindersley, London, 1995 8) Diseño Visual Cynthia Maris Dantzic Editorial Trillas, 1994	Actitud del estudiante para con su carrera. Evaluación de los proyectos por sesión. Asistencia 80% Tareas extra clase cuando así se requiera.  Presentación profesional de los trabajos en cartulina cable con ficha técnica a computadora. Sketch book. Dos exámenes parciales y uno final.

### CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICO

Objetos de Estudio	Semanas																
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
<b>Unidad I</b> Volumen de bodegones y objetos de uso común	X	X	X	X	X	X											
<b>Unidad II</b> Dibujo de Memoria							X										
<b>Unidad III</b> Reflejos y Transparencias								X	X	X	X						
<b>Unidad IV</b> Estudios de la Naturaleza												X	X	X	X		
<b>Unidad V</b> El apunte rápido en animales vivos																	X

Mtra. Alicia García Casauranc. Enero 2023

