


<p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p>  <p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p> <p>UNIDAD ACADÉMICA: <i>FACULTAD DE ARTES</i></p> <p>PROGRAMA DEL CURSO: Diseño Tridimensional</p>	DES:	Educación, Artes y Humanidades.
	Programa(s) académico(s)	Licenciatura en Artes Plásticas
	Tipo de Materia: (Obligatoria /Optativa)	Obligatoria
	Clave de la materia:	P206
	Semestre:	Segundo
	Área en plan de estudios. (B, P, E):	Específica
	Total de horas por semana:	3
	Laboratorio o Taller:	0
	<i>h./semana trabajo presencial/virtual</i>	2
	<i>h./laboratorio/taller</i>	0
	<i>h. trabajo extra-clase:</i>	1
	<i>Total, de horas semestre: Total, de horas semana por 16 semanas</i>	48
	<i>Créditos Totales:</i>	3
	Fecha de actualización:	Enero 2023
	<i>Prerrequisito (s):</i>	P106 Diseño bidimensional
DESCRIPCIÓN DEL CURSO/MATERIA:		
<p>Propiciar en el alumno la comprensión de los fundamentos y principios del diseño tridimensional como es el espacio físico, el volumen, la forma, la textura, el contraste y la perspectiva a través de su aplicación</p>		

práctica a diseños bidimensionales y tridimensionales. Enriquecer la percepción de la dimensión del tiempo, el movimiento y la acción para su aplicación práctica en ejercicios de animación. Desarrollar su capacidad de comunicación y expresión de ideas a través de un lenguaje visual que pueda traducir y aplicar en ejercicios prácticos y obra plástica, así como en la crítica y análisis de obras de manera escrita y verbal.

COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:

Solución De Problemas:

- Contribuye a la solución de problemas del contexto en un marco de trabajo colaborativo, empleando el pensamiento crítico desde una perspectiva ética.

OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL CURSO:

Pensamiento y comunicación visual:

Emplea la observación, las percepciones, la memoria visual, el análisis y los lenguajes visuales para la creación, comunicación y crítica artística.

Sensibilidad estética:

Reconoce e identifica valores estéticos en los fenómenos naturales y culturales para el desarrollo de su actividad artística y profesional.

Creatividad plástica:

Demuestra capacidad creativa que se manifiesta en la producción plástica con soluciones y propuestas originales e innovadoras en base a abordajes personales.

DOMINIOS (Se toman de las competencias)	OBJETOS DE ESTUDIO (Contenidos, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
<p>Solución De Problemas:</p> <p>Contribuye a la Solución de problemas del contexto en un marco de trabajo colaborativo, empleando el pensamiento crítico desde una perspectiva ética.</p> <p>Pensamiento y comunicación visual:</p> <p>Aplica la teoría compositiva y de diseño para sustentar su quehacer artístico. Expresa de manera verbal y escrita opiniones, análisis y</p>	<p>I UNIDAD: INTRODUCCIÓN</p> <p>1.1 Elementos del diseño tridimensional</p> <p>1.2 Las 3 direcciones primarias</p> <p>1.3 Las tres perspectivas básicas</p> <p>II.UNIDAD: PERSPECTIVA</p> <p>2.1 Tipos de perspectiva</p> <p>2.1.1 Lineal</p> <p>2.1.2 Oriental</p> <p>2.1.3 Isométrica</p> <p>2.2 Perspectiva espacial de color</p> <p>III UNIDAD: TEXTURAS</p> <p>3.1 Collage de texturas</p> <p>3.2 Collage de objetos</p>	<p>I UNIDAD: INTRODUCCIÓN</p> <p>Comprende los principios y los elementos de la composición y el diseño tridimensional.</p> <p>II UNIDAD: PERSPECTIVA.</p> <p>Comprende los fundamentos de los diferentes tipos de perspectiva, aplica los conceptos en ejercicios de composición con soluciones creativas y manifiesta su sensibilidad estética en el análisis y crítica de obra con un lenguaje técnico visual.</p> <p>III UNIDAD:</p>	<p>Exposición teórica.</p> <p>Aprendizaje colaborativo.</p> <p>Lluvia de ideas.</p> <p>Aprendizaje basado en proyectos.</p> <p>Evaluación continua.</p>	<p>Capacidad de comunicación verbal y aplicación del lenguaje visual en la solución de proyectos.</p> <p>Habilidad técnica en la representación del lenguaje visual.</p> <p>Portafolio de proyectos.</p>

<p>juicios sobre la obra propia y la de los demás.</p> <p>Sensibilidad estética: Formula juicios de valor estético en el análisis y apreciación de obra propia y ajena.</p> <p>Creatividad plástica: Produce obra plástica a partir del análisis del lenguaje visual.</p>	<p>IV UNIDAD FORMAS</p> <p>4.1 Prismas y cilindros</p> <p>4.2 Planos seriados</p> <p>4.3 Estructuras de pared</p> <p>4.4 Estructuras poliédricas.</p> <p>V UNIDAD LINEAS</p> <p>5.1 Estructura lineal</p> <p>5.2 Capas lineales</p> <p>5.3 Líneas enlazadas</p> <p>VI UNIDAD TIEMPO</p> <p>6.1 Acción con principio y fin (<i>flip book</i>)</p> <p>6.2 Acción continua (ciclorama)</p>	<p>TEXTURAS.</p> <p>Comprende las características de la textura, la organización de texturas y objetos en composición, experimenta diferentes materiales, aplica los conceptos en ejercicios de composición con soluciones creativas y manifiesta su sensibilidad estética en el análisis y crítica de obra con un lenguaje técnico visual.</p> <p>IV UNIDAD FORMAS</p> <p>Comprende los fundamentos del volumen, la forma y las estructuras tridimensionales, aplica los conceptos en diseños y estructuras tridimensionales con soluciones creativas y manifiesta su juicio y sensibilidad estética en el análisis y crítica de obra con un lenguaje técnico visual.</p> <p>V UNIDAD</p>		
---	---	--	--	--

		<p>LÍNEAS. Comprende los fundamentos de las estructuras lineales, aplica los conceptos en diseños y estructuras tridimensionales con soluciones creativas y manifiesta su juicio y sensibilidad estética en el análisis y crítica de obra con un lenguaje técnico visual.</p> <p>VI.UNIDAD. Tiempo: Comprende los fundamentos de la animación y el diseño cinético, aplica los conceptos en diseños y estructuras tridimensionales con soluciones creativas y manifiesta su juicio y sensibilidad estética en el análisis y crítica de obra con un lenguaje técnico visual.</p>		
--	--	---	--	--

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
<p>I UNIDAD INTRODUCCION</p> <p>WONG, WUCIUS, “FUNDAMENTOS DEL DISEÑO BI Y TRIDIMENSIONAL”, Barcelona, 7ª edic., Ed. Gustavo Gilli, 1991, 204 págs., ISBN 968-887-166-4</p> <p>II UNIDAD PERSPECTIVA</p> <p>KWO DA-WEI, “Chinese Brushwork in Calligraphy and Painting”, Mineala, N.York, Dover Publications Inc., 1981 ISBN 0-486-26481-5</p> <p>WANG-GO-WEN; “Chinese Painting and Calligraphy”, Mineala, N York, Dover Publications Inc., 1978, ISBN 486-23707-9</p> <p>GALLI BIBIENA, GIUSEPPE, “Architectural and Perspective Designs”, Mineala, N. York, Dover Publications Inc., 1964, ISBN 0-486-21263-7</p> <p>DEL POZO, ANDREA; “Perspective in Architecture and Painting”, Mineala, N. York, Dover Publications Inc., 1989 ISBN 0-486-25855-6</p> <p>VREDEMAN DE VRIES, JAN; “Perspective”, Mineala, N. York, Dover Publications Inc., 1968, ISBN 0-486-20186-4</p> <p>III UNIDAD TEXTURAS</p> <p>Fundamentos del Diseño, ROBERT GILLAN SCOTT, Ed. Limusa, México 2002</p> <p>IV UNIDAD FORMAS</p> <p>WONG, WUCIUS, “FUNDAMENTOS DEL DISEÑO BI Y TRIDIMENSIONAL”, Barcelona, 7ª edic., Ed. Gustavo Gilli, 1991, 204 págs., ISBN 968-887-166-4</p> <p>V UNIDAD LINEAS</p> <p>WONG, WUCIUS, “FUNDAMENTOS DEL DISEÑO BI Y TRIDIMENSIONAL”, Barcelona, 7ª edic., Ed. Gustavo Gilli, 1991, 204 págs., ISBN 968-887-166-4</p>	<p>Evaluación Primera Parcial</p> <p>A) Revisión de portafolio de evidencia 80%</p> <p>B) Asistencia y participación 10%</p> <p>C) Evaluación escrita 10%</p> <p>_____</p> <p>Total, ponderación global: 20%</p> <p>Evaluación Segundo Parcial</p> <p>A) Revisión de portafolio de evidencias 80%</p> <p>B) Asistencia y participación 10%</p> <p>C) Evaluación escrita 10%</p> <p>_____</p> <p>Total, ponderación global: 30%</p> <p>Evaluación Ordinaria</p> <p>A) Revisión de portafolio de evidencias 80%</p> <p>B) Asistencia y participación 10%</p> <p>C) Evaluación escrita 10%</p> <p>_____</p> <p>Total ponderación global: 50%</p>

<p>VI UNIDAD TIEMPO</p> <p>Fundamentos del Diseño, ROBERT GILLAN SCOTT, Ed. Limusa, México 2002</p> <p>Diseño Visual, DANTZIC, Cinthia Maris; Editorial Trillas, México DF 1984</p>	<p>Evaluación Final Ordinaria</p> <p>EFO= EPP+ ESP+EO</p> <p>100= 20 + 30+50</p>
---	--

CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMATICA

Objetos de estudio	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Introducción	X															
Unidad de perspectiva		X	X	X												
Unidad de texturas					X	X										
Unidad de formas							X	X	X	X	X	X				
Unidad de líneas													X	X		
Unidad de tiempo															X	X