

<p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p>  <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p> <p style="text-align: center;">UNIDAD ACADÉMICA: <i>FACULTAD DE ARTES</i></p> <p style="text-align: center;">PROGRAMA DEL CURSO: ACRÍLICO</p>	DES:	Educación y cultura
	Programa(s) académico(s)	Licenciatura en Artes Plásticas
	Tipo de Materia: (Obligatoria /Optativa)	Obligatoria
	Clave de la materia:	P233
	Semestre:	Segundo
	Área en plan de estudios. (B, P, E):	Específica
	Total de horas por semana:	4
	Laboratorio o Taller:	0
	<i>h./semana trabajo presencial/virtual</i>	4
	<i>h./laboratorio/taller</i>	2
	<i>h. trabajo extra-clase:</i>	2
	<i>Total, de horas semestre:</i> <i>Total, de horas semana por 16 semanas</i>	64
	<i>Créditos Totales:</i>	8
	Fecha de actualización:	Enero 2023
<i>Prerrequisito (s):</i>	P133 Introducción a la Pintura	
DESCRIPCIÓN DEL CURSO/MATERIA:		
Continuar el desarrollo de las habilidades de percepción y representación propias de la pintura al acrílico a través de la aplicación de los conceptos básicos de composición en la realización de ejercicios prácticos y la producción así como el desarrollo de la sensibilidad, la creatividad, el pensamiento visual y un lenguaje técnico – plástico que le permitan expresarse		

visualmente de obra. Propiciar un mayor dominio de representación del espacio y modelado del volumen y la forma así como una mayor comprensión y aplicación del contraste, el color y el tono.

COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:

- Creatividad Plástica. Específica.

Demuestra capacidad creativa que se manifiesta en la producción plástica con soluciones y propuestas originales e innovadoras en base a abordajes personales.

OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL CURSO:

- Sensibilidad estética

Reconoce e identifica valores estéticos en los fenómenos naturales y culturales para el desarrollo de su actividad artística y profesional.

DOMINIOS (Se toman de las competencias)	OBJETOS DE ESTUDIO (Contenidos, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
<p>Creatividad Plástica</p> <p>Maneja las técnicas tradicionales y actuales.</p> <p>Produce obra plástica a partir del análisis de sucesos y fenómenos contemporáneos.</p> <p>Conoce las técnicas, procesos y materiales, tanto tradicionales como actuales.</p>	<p>Objeto de estudio 1.</p> <p>NATURALEZA MUERTA TRADICIONAL</p> <p>1.1 Práctica de modelado de objetos aislados</p> <p>1.2 Tela, frutas, cerámica</p> <p>1.3 Metales y vidrio</p> <p>NATURALEZA MUERTA TEMÁTICA</p> <p>2.1 Temática definida</p> <p>2.2 Práctica de efectos</p>	<p>Aplica la teoría compositiva, su sensibilidad estética, pensamiento y lenguaje visual y sus habilidades de percepción y representación en la solución creativa de ejercicios prácticos y en la producción de obra plástica de naturaleza muerta tradicional.</p> <p>Aplica la teoría compositiva, su sensibilidad estética, pensamiento y lenguaje visual y sus habilidades de</p>	<p>Aprendizaje Basado en Problemas</p> <p>Aprendizaje Colaborativo</p> <p>Demostración / Taller</p> <p>Aprendizaje Basado en Problemas</p> <p>Aprendizaje Colaborativo</p> <p>Demostración / Taller</p>	<p>Reporte de investigación</p> <p>Ejercicios de práctica pictórica</p> <p>Obra plástica</p> <p>Participación oral en revisiones grupales de obra</p>

<p>Muestra interés por la observación de la naturaleza, los fenómenos sociales, sus propias sensaciones, emociones e ideas.</p> <p>Sensibilidad estética</p> <p>Demuestra capacidad de observación analítica y crítica.</p> <p>Formula juicios de valor estético en el análisis y apreciación de obra propia y ajena.</p>	<p>2.3 Objetos diversos para composiciones contemporáneas.</p>	<p>percepción y representación en la solución creativa de ejercicios prácticos y en la producción de obra plástica de naturaleza muerta temática y en la experimentación de diversos efectos.</p>		<p>Ejercicios de práctica pictórica</p> <p>Obra plástica</p> <p>Documento vinculado a la obra</p> <p>Participación oral en revisiones grupales de obra</p>
--	--	---	--	--

<p>FUENTES DE INFORMACIÓN</p> <p>(Bibliografía, direcciones electrónicas)</p>	<p>EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES</p> <p>(Criterios, ponderación e instrumentos)</p>
<p>I NATURALEZA MUERTA TRADICIONAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Curso Práctico de Pintura, Vol. 3, Océano Grupo Editorial, Barcelona 2001 - Acrílico, Parramón Ediciones, Barcelona 1987 - Blake, Windon; Pintar con Acrílico, Editorial Daimon, Barcelona 1981 - Schneider, Norbert; Naturaleza Muerta, Tsachen GMBH, Köln 2002, ISBN 3-8228-2078-4 <p>II NATURALEZA MUERTA TEMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Curso Práctico de Pintura, Vol. 3, Océano Grupo Editorial, Barcelona 2001. - Acrílico, Parramón Ediciones, Barcelona 1987 - Blake, Windon; Pintar con Acrílico, Editorial Daimon, Barcelona 1981 	<p>Parcial 1 (20%)</p> <ul style="list-style-type: none"> 1 Reporte de investigación 4 Ejercicios de práctica pictórica 1 Obra plástica Participación oral en revisiones grupales de obra <p>Parcial 2 (30%)</p> <ul style="list-style-type: none"> 3 Ejercicios de prácticos pictórica Bocetos para obra plástica 1 Obra plástica 1 Documento vinculado a la obra Participación oral en revisiones grupales de obra <p>Evaluación final (50%)</p> <ul style="list-style-type: none"> 2 Ejercicios de práctica pictórica Bocetos para obra plástica

Scott, Marilyn *Pintura acrílica* Evergreen, Países Bajos, 2005.

1 Obra plástica
Documento vinculado a la obra
Participación oral en revisiones grupales de obra

CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICO

Objetos de estudio	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
I NATURALEZA MUERTA TRADICIONAL	X	X	X	X	X	X	X	X	X							
II NATURALEZA MUERTA TEMÁTICA										X	X	X	X	X	X	X