

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE CHIHUAHUA**



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
CHIHUAHUA

UNIDAD ACADÉMICA:

Facultad de Artes

PROGRAMA DEL CURSO:

MONOTIPIA Y COLOGRAFIA

DES:	Educación y Cultura
Programa(s) académico(s)	Licenciatura en Artes Plásticas
Tipo de Materia: (Obligatoria /Optativa)	Especifica
Clave de la materia:	P240
Semestre:	segundo
Área en plan de estudios. (B, P, E):	
Total de horas por semana:	4
Laboratorio o Taller:	
<i>h./semana trabajo presencial/virtual</i>	4
<i>h./laboratorio/taller</i>	
<i>h. trabajo extra-clase:</i>	
<i>Total, de horas semestre:</i> <i>Total, de horas semana por 16 semanas</i>	64
<i>Créditos Totales:</i>	4
Fecha de actualización:	
<i>Prerrequisito (s):</i>	P140 Introducción a la Gráfica

DESCRIPCIÓN DEL CURSO/MATERIA:

Proporcionar una introducción teórico-práctica a los métodos de mono-impresión sobre diferentes soportes y formatos.

Proveer una revisión histórica de los diferentes procesos de estampado y los conceptos de original múltiple y edición.

COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:

Solución de problemas
Comunicación
Manejo de tecnologías

OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL CURSO:**Competencias profesionales:**

Fundamentación de conocimiento

Competencias Específicas:

Creatividad plástica

Investigación y experimentación

Pensamiento y comunicación Visual

Pensamiento crítico

Sensibilidad estética

DOMINIOS (Se toman de las competencias)	OBJETOS DE ESTUDIO (Contenidos, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
<p>En el aula o taller, museos, galerías, espacios públicos y privados. Instituciones educativas Medios de comunicación Foros de opinión publica</p>	<p>Objeto de estudio 1. REVISIÓN HISTÓRICA</p> <p>Objeto de estudio 2. MONOTIPIA SOBRE CRISTAL</p> <p>2.1 Registro de impresión, manipulación de tintas.</p> <p>2.2 Monotipia positiva</p> <p>2.3 Monotipia negativa</p> <p>2.4 Monotipia pasante</p>	<p>Conoce una reseña histórica de la monotipia, sus diferentes técnicas y los métodos de impresión.</p> <p>Realiza registros de impresión, conoce el manejo de las tintas.</p> <p>Aplica conceptos de composición y diseño.</p> <p>Desarrolla un proyecto con una descripción por escrito aplicando las técnicas de</p>	<p>Exposición</p> <p>Preguntas y respuestas</p> <p>Aprendizaje basado en el trabajo practico en el taller</p>	<p>Participación</p> <p>Impresiones</p>

	<p>2.5 Mini-proyecto a color.</p> <p>Objeto de estudio 3.</p> <p>MONOTIPIA SOBRE ACRILICO</p>	<p>monotipia sobre cristal.</p> <p>Comprende y aplica el manejo de la prensa de grabado.</p> <p>Conoce y maneja distintos materiales sobre placa de acrílico</p>	<p>Exposición</p> <p>Preguntas y respuestas</p> <p>Aprendizaje basado en el trabajo practico en el taller</p>	<p>Bocetos</p> <p>Realización estencil, impresión</p> <p>Bocetos</p> <p>Impresión</p>
	<p>Objeto de estudio 4.</p> <p>COLOGRAFIA</p>	<p>Comprende y aplica en un proyecto personal las técnicas y procedimientos de la colografía.</p>		

	<p>4.1 Matriz -Variantes cromáticas</p> <p>4.2 Matrices sueltas.</p> <p>Objeto de estudio 5.</p> <p>MONOTIPIA EXPERIMENTAL</p> <p>Objeto de estudio 6.</p> <p>TRANSFER</p>	<p>Explora y experimenta alternativas de impresión.</p> <p>Conoce las técnicas de transfer por medio de solventes.</p> <p>Resuelve problemas de composición mediante la aplicación del transfer.</p>	<p>Exposición</p> <p>Preguntas y respuestas</p> <p>Aprendizaje basado en el trabajo practico en el taller</p>	<p>Bocetos</p> <p>Impresión</p> <p>Bocetos</p> <p>Impresión</p>
--	--	--	---	---

		Conoce la técnica del cliché verre.		
--	--	-------------------------------------	--	--

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
	Evaluación parcial por tema: Entrega de impresiones de cada una de las unidades temáticas Criterios: originalidad, puntualidad, limpieza, proporción, cumplimiento del objetivo Evaluación final: Portafolio completo de trabajo

