


<p><b>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</b></p>  <p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p> <p><b>UNIDAD ACADÉMICA:</b> <i>FACULTAD DE ARTES</i></p> <p><b>PROGRAMA DEL CURSO:</b> Introducción al dibujo de la figura humana</p>	<b>DES:</b>	Educación y Cultura
	<b>Programa(s) académico(s)</b>	Licenciatura en Artes Plásticas
	<b>Tipo de Materia:</b> (Obligatoria /Optativa)	Obligatoria
	<b>Clave de la materia:</b>	P302
	<b>Semestre:</b>	Tercero
	<b>Área en plan de estudios. (B, P, E):</b>	Específica
	<b>Total de horas por semana:</b>	4
	<b>Laboratorio o Taller:</b>	
	<i>h./semana trabajo presencial/virtual</i>	4
	<i>h./laboratorio/taller</i>	
	<i>h. trabajo extra-clase:</i>	
	<i>Total, de horas semestre:</i>  <i>Total, de horas semana por 16 semanas</i>	64
	<b>Créditos Totales:</b>	4
	Fecha de actualización:	Enero de 2023
<i>Prerrequisito (s):</i>	P202 Dibujo de estudios de la naturaleza	
<b>DESCRIPCIÓN DEL CURSO/MATERIA:</b>		

Conocer los cánones y estructura anatómica de la cabeza, pies y manos de la figura humana mediante trabajo de investigación y práctica de dibujos con modelo.

**COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:**

**Específica: Creatividad plástica.**

Demuestra capacidad creativa que se manifiesta en la producción plástica con soluciones y propuestas originales e innovadoras en base a abordajes personales.

**OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL CURSO:**

**Específica: pensamiento y comunicación visual.**

Emplea la observación, las percepciones, la memoria visual, el análisis y los lenguajes visuales para la creación, comunicación y crítica artística.

DOMINIOS	OBJETOS DE ESTUDIO	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias,	EVIDENCIAS
----------	--------------------	---------------------------	--	------------

(Se toman de las competencias)	(Contenidos, temas y subtemas)		recursos didácticos)	DE DESEMPEÑO
<p>Utiliza los principios de la percepción visual para comunicar ideas.</p> <p>Maneja las técnicas tradicionales y actuales.</p> <p>Aplica procedimientos de observación, percepción y análisis visual.</p> <p>Aplica la memoria visual en la representación visual.</p>	<p><b>Objeto de estudio 1:</b> <b>Introducción a la figura humana</b></p> <p><b>Objeto de estudio 2:</b> <b>Detalles anatómicos</b></p> <p>2.1. Busto</p> <p>2.2. Pies</p> <p>2.3. Manos</p> <p><b>Objeto de estudio 3:</b> <b>Rostro</b></p> <p>3.1. Cánones</p> <p>3.2. Detalles del rostro</p> <p>3.3. Perfil</p> <p>3.4. Frente</p> <p>3.5. Tres cuartos</p>	<p>1. Aprende a proporcionar la representación de la figura por medio de la mancha general.</p> <p>2. Conoce y representa los detalles de la figura humana de esculturas y modelo al natural para familiarizarse con su estructura.</p> <p>3. Conoce los cánones del rostro para dibujar retrato en diferentes ángulos.</p>	<p>Exposición, demostración, solución de problemas.</p> <p>Exposición, demostración, solución de problemas.</p> <p>Exposición, demostración, solución de problemas.</p>	<p>Investigación escrita.</p> <p>Ejercicios realizados en clase.</p> <p>Tareas.</p> <p>Ejercicios realizados en clase.</p> <p>Tareas.</p> <p>Investigación escrita.</p> <p>Ejercicios realizados en clase.</p> <p>Tareas.</p>

	<p><b>Objeto de estudio 4:</b>  <b>Estructuración del dibujo de la figura humana completa</b></p> <p>4.1. Constelación</p> <p>4.2. Geometrización</p> <p>4.3. Proporción por cabezas</p> <p>4.4. Mancha</p>	<p>4. El alumno aprende la disposición, organización y distribución de las partes que componen la figura humana a través de distintos abordajes para proporcionarla.</p>	<p>Exposición, demostración, solución de problemas.</p>	<p>Ejercicios realizados en clase.</p> <p>Tareas.</p>
--	---	--	---	---

<p><b>FUENTES DE INFORMACIÓN</b></p> <p>(Bibliografía, direcciones electrónicas)</p>	<p><b>EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES</b></p> <p>(Criterios, ponderación e instrumentos)</p>
--	---

<p>Parramón, José, <i>Curso completo de pintura y dibujo. Barcelona.</i> Parramón, 1991.</p> <p>Speed Harold, <i>The practice &amp; science of drawing.</i> Published in Canadá. General Publishing company. 1972.</p> <p>Parramón, José, <i>Cómo dibujar la cabeza humana y el retrato. Barcelona, Parramón, 1990.</i></p>	<p>Evaluación parcial.</p> <p>Evaluación final:</p> <p>Tareas 30%</p> <p>Portafolios de trabajo realizado durante el semestre 70%</p> <p>80% de asistencia para tener derecho a examen ordinario</p>
---	--

### CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMATICA

Objetos de estudio	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
<b>Objeto de estudio 1</b>	X	X														
<b>Objeto de estudio 2</b>			X	X	X	X	X									
<b>Objeto de estudio 3</b>								X	X	X	X	X				

<b>Objeto de estudio 4</b>													<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
----------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	----------	----------	----------	----------