



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA
Clave: 08MSU0017H

FACULTAD DE ARTES

PROGRAMA DEL CURSO:

FOTOGRAFÍA

DES:	EDUCACIÓN Y CULTURA LICENCIATURA
Programa(s) Educativo(s):	EN ARTES PLÁSTICAS
Tipo de materia:	ESPECÍFICA
Clave de la materia:	
Semestre:	TERCERO
Área en plan de estudios:	ESPECÍFICA
Créditos	2 CRÉDITOS
Total de horas por semana:	2 HS
	<i>Teoría:</i> 1 H
	<i>Práctica</i>
	<i>Taller:</i> 1 H
	<i>Laboratorio:</i>
	<i>Prácticas complementarias:</i>
	<i>Trabajo extra clase:</i>
Total de horas semestre: 32	
Fecha de actualización:	AGOSTO 2013
Clave y Materia requisito:	NINGUNA

Propósitos del Curso: Al finalizar el curso el alumno conoce las diferentes corrientes y movimientos fotográficos y reconoce la importancia de la fotografía en la historia del arte universal, así como su impacto en la sociedad.
Conoce y aplica las diferentes formas de construcción de la imagen fotográfica tomando en cuenta los aspectos compositivos para obtener imágenes con mayor potencial expresivo.

COMPETENCIAS (Tipo y Nombre de las Competencias)	CONTENIDOS (Unidad temática, Temas y Subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Por Unidad)
BÁSICAS Comunicación Solución de problemas ESPECÍFICAS Creatividad plástica Investigación y experimentación Sensibilidad estética Pensamiento y comunicación visual Pensamiento crítico	1 Historia de la fotografía 1.1 Antecedentes de la cámara oscura 1.2 La fotografía en el siglo XIX <ul style="list-style-type: none"> ▪ Invención de la fotografía ▪ Pictorialismo 2 Siglo XX 2.1 Fotografía directa, nueva objetividad, nueva visión 2.2 Dadá, fotomontaje y surrealismo 2.3 Fotografía de moda 2.4 El documento social, ensayo fotográfico 2.5 Fotografía subjetiva, fotografía de calle y nueva topografía 2.6 Performance, pop art, land art 2.7 Escuela de los Becher	1. Conoce la historia de la fotografía desde su descubrimiento mediante sus dos vertientes (física y química) y analiza el primer movimiento que trato de consolidar a la fotografía como arte. 2. Conoce y analiza la evolución de la fotografía y la creación de las diferentes vertientes a lo largo del siglo XX.

	<p>3 Construcción de la imagen fotográfica</p> <p>3.1 Formato</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Vertical ▪ Horizontal <p>3.2 Composición</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Simétrica ▪ Asimétrica ▪ Regla de los tercios <p>3.3 Ángulos de toma</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Picado ▪ Contrapicado ▪ Cenital ▪ Nadir ▪ Normal <p>3.4 Líneas</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Horizontal ▪ Vertical ▪ Curva ▪ Diagonal ▪ Convergente <p>3.5 Textura</p> <p>3.6 Ritmo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Color ▪ Forma ▪ Línea <p>3.7 Luz</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Dura ▪ Suave ▪ Contraluz ▪ Rembrandt ▪ Rasante <p>3.8 Planos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ General ▪ General corto ▪ Completo ▪ Americano ▪ Medio ▪ Medio corto ▪ Primer plano ▪ Primerísimo primer plano ▪ Detalle 	<p>3. Comprende el uso de la cámara fotografía y los aspectos que se toman en consideración al momento de construir una imagen fotográfica</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

UNIDAD TEMÁTICA	METODOLOGÍA (estrategias, secuencias recursos didácticos)	TIEMPO ESTIMADO
1. Historia de la fotografía	Exposición multimedia, preguntas y respuestas	12 horas
2. Siglo XX	Exposición multimedia, preguntas y respuestas	12 horas
3 Construcción de la imagen	Exposición multimedia y realización práctica de cada uno de los contenidos	16 horas

UNIDAD TEMÁTICA	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
1. Historia de la fotografía	Participación	Interés, coherencia, puntualidad.
2. Siglo XX	Bocetos Impresiones Participación	Interés, coherencia, puntualidad.
3 Construcción de la imagen	Participación, realización de los ejercicios	Interés, coherencia, puntualidad, presentación de ejercicios acorde a tema.

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía/Lecturas por unidad)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios e instrumentos)
	<p>Evaluación parcial por tema: 1 Trabajo en equipo 40% 2. Uso y manejo del equipo del laboratorio y estudio fotográfico 40% 3 Presentación de ejercicios</p> <p>Criterios: puntualidad, cumplimiento del objetivo</p> <p>Evaluación final: Proyecto individual o grupal que consta de una serie fotográfica conformada por 6-10 imágenes de formato aproximado de 8x10 pulgadas 20%</p> <p>Criterios: puntualidad, cumplimiento del objetivo</p>

Cronograma del Avance Programático

S e m a n a s

Unidades de aprendizaje	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
I Historia de la fotografía	X	X														
II. Siglo XX			X	X	X	X	X	X								
III. Construcción de la imagen fotográfica	X	X							X	X	X	X	X	X	X	X