


<p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p>  <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p> <p>UNIDAD ACADÉMICA: FACULTAD DE ARTES</p> <p>PROGRAMA DEL CURSO: PERSPECTIVA</p>	DES:	Educación y cultura
	Programa(s) académico(s)	Licenciatura en Artes Plásticas
	Tipo de Materia: <i>Obligatoria / Optativa</i>	Obligatoria
	Clave de la Materia:	P311
	Semestre:	Tercero
	Área en plan de estudios (B,P,E, O):	
	Total de horas por semana:	3
	Laboratorio o Taller:	
	h./semana trabajo presencial/virtual	3
	h./semana laboratorio/taller	
	h. trabajo extra-clase:	
	Total de horas por semestre: <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	48
	Créditos totales:	3
Fecha de actualización:		
Prerrequisito (s):	Ninguno	

DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/ CURSO:

El alumno dispone de conocimientos esenciales de dibujo técnico de perspectiva que le permitan representar la tridimensionalidad y aparente cambio de forma y dimensión del mundo físico y su espacio, sobre una superficie bidimensional que optimizará la comprensión, aprehensión y aplicación de conocimientos esenciales en el dibujo artístico.

COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:

Básicas: Solución de problemas

Analiza los diferentes componentes de un problema y sus interrelaciones.

Específica: Pensamiento crítico y comunicación visual

Conoce los recursos técnicos y métodos de producción visual.

DOMINIOS (Se toman de las competencias)	OBJETOS DE ESTUDIO (Contenidos, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
---------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------	----------------------------------	----------------------------------------------------------------------	--------------------------------

<p>Básicas: Solución de problemas</p> <p>Analiza los diferentes componentes de un problema y sus interrelaciones.</p> <p>Específica: Pensamiento crítico y comunicación visual</p> <p>Conoce los recursos técnicos y métodos de producción visual.</p>	<p>Objeto de estudio I: Introducción</p> <p>1.1 Conceptos esenciales de perspectiva</p> <p>Objeto de estudio II: Perspectiva paralela</p> <p>2.1 Posición del espectador (ojo, punto negro).</p> <p>2.2 Uso de diagonales (tazado de superficies en fuga).</p> <p>2.3 Círculos y elipses.</p> <p>2.4 Escaleras y grupos de escaleras.</p> <p>2.5 Exteriores e interiores.</p> <p>Objeto de estudio III: Perspectiva oblicua</p> <p>3.1 Pendientes y declives.</p> <p>3.2 Escaleras y grupos de escaleras.</p> <p>3.3 Círculos y elipses.</p> <p>3.4 Exteriores e interiores.</p> <p>3.5 Alejamiento de edificios al cenit.</p> <p>3.6 Alejamiento de edificios al nadir.</p> <p>Objeto de estudio IV: Perspectivas combinadas</p> <p>Objeto de estudio V: Sombras proyectadas</p> <p>5.1 Sombras de la luz solar y de la luz artificial.</p> <p>5.2 Sombras con foco de luz de fondo (a la vista).</p> <p>5.3 Sombras con foco de luz lateral (a izquierda y derecha).</p>	<p>Define, comprende, familiariza y relaciona, conceptos esenciales de perspectiva.</p> <p>Identifica, relaciona y comprende el procedimiento de perspectiva paralela.</p> <p>Identifica y comprende que el procedimiento de perspectiva oblicua es el que debe emplear cuando dos lados de todos los objetos que tiene frente a sí, están en ángulo con relación al plano del cuadro y sus líneas de profundidad convergen en dos puntos de fuga localizados en los laterales de la línea de nivel óptico.</p> <p>Selecciona, conjunta y emplea combinaciones de procedimientos de perspectiva.</p> <p>Identifica, comprende y aplica reglas de perspectiva que especifican cómo resolver las formas, dimensiones y sentido de las sombras producidas por la luz, en variedad de enfoques en dibujos en perspectiva oblicua paralela.</p>	<p>Investigación documental.</p> <p>Taller, demostración, investigación documental, experimentación.</p> <p>Taller, demostración, investigación documental, experimentación.</p> <p>Taller, demostración, investigación documental, experimentación.</p> <p>Taller, demostración, investigación documental, experimentación.</p> <p>Taller, demostración, investigación documental, experimentación.</p>	<p>Documento de investigación.</p> <p>Experimentación y láminas terminadas.</p> <p>Experimentación y láminas terminadas.</p> <p>Experimentación y láminas terminadas.</p> <p>Experimentación y láminas terminadas.</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>5.4 Sombras con foco de luz hipotético (a la espalda).</p> <p>Objeto de estudio VI. Reflejos</p> <p>6.1 Reflejos en el agua (de formas paralelas al plano del cuadro).</p> <p>6.2 Reflejos de puentes, arcos y umbrales.</p> <p>6.3 Reflejos en el agua (de formas no paralelas al plano del cuadro).</p> <p>6.4 Reflejos en superficies de plano inclinado.</p> <p>6.5 Reflejos en espejos de paredes laterales.</p> <p>6.6 Reflejos en espejos de paredes de fondo.</p>	<p>Identifica, comprende y aplica reglas de perspectiva para expresar el reflejo de las formas sobre superficies reflejantes de plano horizontal, vertical y de plano inclinado, en dibujos técnicos de perspectiva paralela y oblicua.</p>	<p>Taller, demostración, investigación documental, experimentación.</p>	<p>Experimentación y láminas terminadas.</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
<p>WARD, T.W. <i>Curso de Arte, Composición y perspectiva</i>. Edición en Español. Ed. Gráficas Estrella, S.A. España 1992. ISBN 84-87535-93-3</p> <p>WONG, Buscius. <i>Fundamentos del diseño bidimensional y tridimensional</i>. Ed. Gustavo Gilli. España 1991. ISBN 968-887-166-4</p> <p>BARTSHI, Willy A. <i>El estudio de las sombras en perspectiva</i>. Ed. Gustavo Gilli. España</p> <p>CANALETTO Perspectiva en pinturas.</p>	<p>Criterios de Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Presentación ● Asertividad en la realización ● Trabajos a tiempo <p>Evaluación</p> <p>Parcial 1: 20 % Portafolio y participación</p> <p>Parcial 2: 30 % Portafolio y participación</p> <p><i>Final: 50 % Portafolio y participación</i> <i>Portafolio de evidencias 60%</i> <i>Examen escrito 30%</i> <i>Participación en clase 10%</i></p>

CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICA

Objetos de Estudio	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
OBJETO DE ESTUDIO 1: CONCEPTOS ESENCIALES DE PERSPECTIVA	X	X	X	X	X	X	X									
OBJETO DE ESTUDIO 2: PERSPECTIVA PARALELA			X	X	X	X										
OBJETO DE ESTUDIO 3: PERSPECTIVA OBLICUA							X	X	X	X						
OBJETO DE ESTUDIO 4: PERSPECTIVAS COMBINADAS											X	X				
OBJETO DE ESTUDIO 5: SOMBRAS PROYECTADAS													X	X		
OBJETO DE ESTUDIO 6: REFLEJOS															X	X