

<p style="text-align: center;"><b>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</b></p>  <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p> <p style="text-align: center;"><b>UNIDAD ACADÉMICA: FACULTAD DE ARTES</b></p> <p style="text-align: center;"><b>PROGRAMA DEL CURSO:  PASTEL</b></p>	<b>DES:</b>	<b>Educación y Cultura</b>
	<b>Programa(s) académico(s)</b>	Licenciatura en Artes Plásticas
	<b>Tipo de Materia:</b> <i>Obligatoria / Optativa</i>	Obligatoria
	<b>Clave de la Materia:</b>	P334
	<b>Semestre:</b>	Tercero
	<b>Área en plan de estudios (B,P,E, O):</b>	Específica
	<b>Total de horas por semana:</b>	6
	<b>Laboratorio o Taller:</b>	
	<b>h./semana trabajo presencial/virtual</b>	
	<b>h./semana laboratorio/taller</b>	
	<b>h. trabajo extra-clase:</b>	
	<b>Total de horas por semestre:</b> <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	96
	<b>Créditos totales:</b>	6
<b>Fecha de actualización:</b>	Enero 2023	
<b>Prerrequisito (s):</b>	Ninguna	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/ CURSO:</b>		
<p>Este curso teórico- práctico proporciona al alumno los principios básicos, los materiales, equipo y métodos de la técnica al pastel y lo capacita con habilidades y destrezas según sus aptitudes para utilizarla como medio de expresión</p>		
<b>COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:</b>		
<p><b>Específica. Creatividad Plástica.</b> Demuestra capacidad creativa que se manifiesta en la producción plástica con soluciones y propuestas originales e innovadoras en base a abordajes personales.</p>		
<b>OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/CURSO:</b>		
<p><b>Específica. Pensamiento y comunicación visual.</b> Emplea la observación, las percepciones, la memoria visual, el análisis y los lenguajes visuales para la creación, comunicación y crítica artística.</p>		

<b>DOMINIOS</b> (Se toman de las competencias)	<b>OBJETOS DE ESTUDIO</b> (Contenidos, temas y subtemas)	<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>	<b>METODOLOGÍA</b> (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	<b>EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO</b>
<p><b>Creatividad Plástica</b></p> <p>Utiliza los principios de la percepción visual para comunicar ideas.</p> <p>Maneja las técnicas tradicionales y actuales.</p> <p>Realiza trabajos de acuerdo a sus experiencias propias (sueños, vivencias, creencias)</p> <p>Produce obra plástica a partir del análisis de sucesos y fenómenos contemporáneos.</p> <p>Conoce las técnicas, procesos y materiales, tanto tradicionales como actuales.</p> <p><b>Pensamiento y comunicación visual</b></p> <p>Aplica procedimientos de observación, percepción y análisis visual.</p> <p>Aplica la memoria visual en la representación visual.</p> <p>Utiliza el pensamiento abstracto en el manejo de información sensorial</p> <p>Traduce otros lenguajes al lenguaje visual.</p> <p>Aplica la teoría compositiva y de diseño para sustentar su quehacer artístico.</p> <p>Expresa de manera verbal y escrita opiniones, análisis y juicios sobre la obra</p>	<p><b>I MATERIALES Y EQUIPO</b></p> <p>1.1 Medidas de seguridad</p> <p>1.2 Identificación de las calidades del pastel</p> <p>1.3 Mecánica de la técnica</p> <p>1.4 Soportes</p> <p><b>II MEZCLAS VISUALES</b></p> <p>2.1 Tramado y tapetillo</p> <p>2.2 Color saturado y trazo suelto</p> <p><b>III PAISAJE</b></p> <p>3.1 Texturas en el paisaje</p> <p>3.2 Tono</p> <p>3.3 Utilización de planos</p> <p>3.4 Patrones de ritmo y movimiento</p> <p>3.5 Contrastes de luz y sombra</p> <p><b>IV TECNICAS MIXTAS</b></p> <p>4.1 Pastel y acuarela</p> <p>4.2 Pastel y gouache</p> <p>4.3 Profundidad y volumen</p> <p><b>V ROSTRO Y FIGURA HUMANA</b></p> <p>5.1 Bocetos de figura humana</p> <p>5.2 Autoretrato</p> <p>5.3 Figura humana con modelo</p> <p><b>VI PROYECTO FINAL</b></p> <p>6.1 Definición del tema</p> <p>6.2 Bocetaje</p> <p>6.3 Realización individual del proyecto</p>	<p>Conoce, analiza y maneja los materiales, metodología y características de la técnica consciente de las medidas de seguridad para proteger su salud.</p> <p>Experimenta con varias metodologías utilizando las características de la técnica para realizar ejercicios en clase y tareas.</p> <p>Elabora bocetos y ejercicios representando las diversas texturas del paisaje mediante la observación de la perspectiva, patrones de luz y sombra y ritmos.</p> <p>Experimenta con técnicas mixtas aumentando el contraste para lograr un efecto más tridimensional</p> <p>Traduce las características del dibujo en la aplicación del color a la figura humana.</p> <p>Realiza un proyecto final a través del desarrollo de un tema definido, investigación visual y bocetos previos en busca de un abordaje creativo y original.</p>	<p>Exposición, demostración, discusión grupal</p> <p>Demostración, taller, Aprendizaje basado en problemas.</p> <p>Exposición, demostración, taller.</p> <p>Taller, ABP</p> <p>Aprendizaje colaborativo, ABP, taller</p> <p>Aprendizaje colaborativo, ABP, taller.</p>	<p>Reporte de investigación y su exposición por equipos</p> <p>Ejercicios prácticos de pintura</p> <p>Ejercicios prácticos de pintura</p> <p>Ejercicios prácticos de pintura</p> <p>Ejercicios prácticos de pintura</p> <p>Ejercicios prácticos de pintura</p> <p>Ejercicios prácticos de pintura</p> <p>Bocetos Obra</p>

propia y la de los demás.				
---------------------------	--	--	--	--

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
CRAVY Biel <i>The Pastel Book</i> Watson-Guption Publications, New York, 1992  PARRAMÓN José María <i>Curso Completo de Pintura y Dibujo: Técnicas Secas</i> Parramón Ediciones, España, 1992  SIMPSON Jan <i>Curso Completo de Pintura</i> Blume Ed. Singapur-Londres 1991	Parcial 1 (20%) 1 Reporte de investigación y exposición 11 Ejercicios de práctica pictórica  Parcial 2 (30%) 11 Ejercicios de práctica pictórica Bocetos para obra plástica 2 Obras plásticas  Evaluación final (50%) 4 Ejercicios de práctica pictórica Bocetos para obra plástica 3 Obras plásticas Documento vinculado a la obra Participación oral en revisiones grupales de obra

### CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICO

Objetos de Estudio	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
I MATERIALES Y EQUIPO	X	X														
II MEZCLAS VISUALES			X	X	X	X										
III PAISAJE							X	X								
IV TÉCNICAS MIXTAS									X	X						
V ROSTRO Y FIGURA HUMANA											X	X	X	X		
VI PROYECTO FINAL															X	X