

<p><b>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</b></p>  <p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p> <p><b>UNIDAD ACADÉMICA:</b> Facultad de Artes</p> <p><b>PROGRAMA DEL CURSO:</b> LINÓLEO</p>	<b>DES:</b>	Educación y Cultura
	<b>Programa(s) académico(s)</b>	Licenciatura en Artes Plásticas
	<b>Tipo de Materia:</b> (Obligatoria /Optativa)	Obligatoria
	<b>Clave de la materia:</b>	P341
	<b>Semestre:</b>	Tercero
	<b>Área en plan de estudios. (B, P, E):</b>	Gráfica
	<b>Total de horas por semana:</b>	6
	<b>Laboratorio o Taller:</b>	
	<i>h./semana trabajo presencial/virtual</i>	6
	<i>h./laboratorio/taller</i>	
	<i>h. trabajo extra-clase:</i>	
	<b><i>Total, de horas semestre:</i></b>	
	<i>Total, de horas semana por 16 semanas</i>	64
	<b><i>Créditos Totales:</i></b>	6
Fecha de actualización:		
<i>Prerrequisito (s):</i>	Ninguno	
<b>DESCRIPCIÓN DEL CURSO/MATERIA:</b>		
Conoce la historia del linóleo, sus iniciadores y maestros contemporáneos identificando sus trabajos.		

**COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:**

Solución De Problemas:

- Comunicación visual

**OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL CURSO:**

- interacción Sociocultural
- Fundamentación del conocimiento

Competencias Específicas

- Sensibilidad Estética
- Investigación y Experimentación
- Lenguajes Visuales
- Pensamiento Visual

<b>DOMINIOS</b> (Se toman de las competencias)	<b>OBJETOS DE ESTUDIO</b> (Contenidos, temas y subtemas)	<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>	<b>METODOLOGÍA</b> (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	<b>EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO</b>
En el aula o taller, museos, galerías, espacios públicos y privados. Instituciones educativas Medios de comunicación Foros de opinión publica	<b>Objeto de estudio 1</b> 1.1 Historia del linóleo. Iniciadores y maestros contemporáneos. 1.2 Material de trabajo y sus precauciones	Conoce la historia del linóleo desde sus inicios. Identifica la obra de maestros iniciadores de la técnicas y contemporáneos. Identifica el material de trabajo, linóleo y neolite, gubias, rodillos, registro en papel de impresión.	1.- Exposición del tema, sondeo de preguntas, aprendizaje colaborativo, lecturas a) En grupos de trabajos los alumnos leerán sobre cada uno de los maestros iniciadores y contemporáneos: debates, preguntas generadoras, exposición, aprendizaje colaborativo. Proyección en power point y demostración de carpeta de trabajos originales.	Realiza su proyecto de acuerdo a sus propias experiencias, utilizando la percepción visual para comunicar sus ideas.

	<p><b>Objeto de estudio 2.</b></p> <p>Proyecto de trabajo</p> <p>Revisión del proyecto de trabajo y sus bocetos.</p> <p>Pasos a seguir de la técnica</p>	<p>Selecciona el proyecto a trabajar con la técnica, el tema y define las luces, sombras y calidad de línea.</p> <p>Experimenta con diferentes materiales, medios y técnicas.</p>	<p>b) Demostración del material de trabajo y el uso de la herramienta y sus precauciones.</p> <p>Aprobación del proyecto a trabajar durante el semestre.</p>	<p>Creación de obras utilizando la tecnología y su propia experiencia.</p>
	<p><b>Objeto de estudio 3.</b></p> <p>Grabado a blanco y negro, proceso de trabajo.</p> <p>3.1 Prensa, registro e impresión</p>	<p>Maneja técnicas tradicionales para la creación de su obra</p> <p>Conoce las diferentes</p>	<p>Demostración práctica de la técnica:</p> <p>disposición del dibujo, el uso de diferentes gubias</p>	<p>Disposición del dibujo sobre la placa.</p> <p>Obtiene diez impresiones a blanco y negro.</p>

	<p>reacciones de los diferentes productos utilizados en procesos actuales para la creación artística.</p> <p><b>Objeto de estudio 4.</b></p> <p>Grabado a dos tintas.</p> <p>Proceso de entintado y tiraje.</p>	<p>Sustenta un proyecto de producción artística.</p> <p>Conoce los valores universales del arte.</p>	<p>V y U, sobre la placa de linóleo.</p> <p>Demostración del uso de la prensa, los cuidados del registro, preparación de la tinta y esparcimiento del rodillo, en una forma colaborativa entre maestro y alumnos.</p> <p>Demostración de la impresión de las tintas a color, empezando por el color claro (cada color es una impresión), hasta llegar al último el color oscuro.</p>	<p>Obtiene dos impresiones en el mismo grabado.</p> <p>Primera impresión plasta de color y sobre esta el color oscuro o negro (cada color es una impresión). Diez impresiones por cada trabajo</p>
--	---	--	--	--

	<p><b>Objeto de estudio 5.</b></p> <p>Grabado en gran formato sobre neolite a cuatro tintas</p>	<p>Conoce estilos y corrientes plásticas de la historia del arte</p>	<p>Demostración y cuidado exacto del registro para la superposición de colores para que al final casquen precisos con la última impresión</p>	<p>Participación en proyectos individuales y colectivos en la dinámica socio cultural de su comunidad.</p> <p>Proceso de trabajo igual que en las anteriores.</p> <p>Logrando uno o dos colores por impresión</p> <p>Diez impresiones a 4 tintas.</p>
	<p><b>Objeto de estudio 6.</b></p> <p>Matriz perdida</p> <p>Pasos para seguir en la técnica,</p> <p>Proceso de entintado y tiraje.</p>	<p>Conoce los acontecimientos contemporáneos, sociales, culturales y humanos en general.</p>	<p>Demostración del trabajo a partir del grabado de una placa para el registro e impresión de varios colores.</p>	<p>Serie de obras para exposición.</p> <p>Imprime el color en cada impresión antes de perder el color seleccionado en la matriz.</p> <p>Diez impresiones de 5 a 6 tintas.</p> <p>Teniendo en</p>

				cuenta todos los pasos anteriores.
--	--	--	--	------------------------------------

<b>FUENTES DE INFORMACIÓN</b> (Bibliografía, direcciones electrónicas)	<b>EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES</b> (Criterios, ponderación e instrumentos)
<p>Técnicas de grabado, Alex Krejca. Ed. Libsa, Madrid 1990. ISBN. 84-7630-723-3</p> <p>Pag. 23 a la</p> <p>Guía completa de grabado e impresión, John Dawson. H.Brune, ISBN 84-7214-248-5.</p>	<p>Evaluación parcial por tema:</p> <p>Entrega de impresiones de cada una de las unidades temáticas.</p> <p>Entrega de proyecto personal.</p> <p>Evaluación final: Portafolio completo de trabajos.</p>

### CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMATICA

Objetos de estudio	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Objeto de estudio 1	X	X														
Objeto de estudio 2			X	X												
Objeto de estudio 3					X	X	X									
Objeto de estudio 4								X	X	X						
Objeto de estudio 5											X	X	X			
Objeto de estudio 6														X	X	X