

<p><b>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</b></p>  <p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p> <p><b>UNIDAD ACADÉMICA:</b> <i>FACULTAD DE ARTES</i></p> <p><b>PROGRAMA DEL CURSO:</b> Dibujo anatómico de la figura humana</p>	<b>DES:</b>	Educación y cultura
	<b>Programa(s) académico(s)</b>	Licenciatura en Artes Plásticas
	<b>Tipo de Materia:</b> (Obligatoria /Optativa)	Obligatoria
	<b>Clave de la materia:</b>	P414
	<b>Semestre:</b>	Cuarto
	<b>Área en plan de estudios. (B, P, E):</b>	Específica
	<b>Total de horas por semana:</b>	4
	<b>Laboratorio o Taller:</b>	
	<i>h./semana trabajo presencial/virtual</i>	4
	<i>h./laboratorio/taller</i>	
	<i>h. trabajo extra-clase:</i>	
	<i>Total, de horas semestre:</i>  <i>Total, de horas semana por 16 semanas</i>	64
	<b>Créditos Totales:</b>	4
	Fecha de actualización:	Enero 2023
<i>Prerrequisito (s):</i>	Ninguna	
<b>DESCRIPCIÓN DEL CURSO/MATERIA:</b>		
Conocer los cánones y estructura anatómica de la figura humana y aplicar el conocimiento adquirido en la práctica de dibujos con modelo al natural.		

**COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:**

**Específica: Creatividad plástica.**

Demuestra capacidad creativa que se manifiesta en la producción plástica con soluciones y propuestas originales e innovadoras en base a abordajes personales.

**OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL CURSO:**

**Específica: pensamiento y comunicación visual.**

Emplea la observación, las percepciones, la memoria visual, el análisis y los lenguajes visuales para la creación, comunicación y crítica artística.

<b>DOMINIOS</b> (Se toman de las competencias)	<b>OBJETOS DE ESTUDIO</b> (Contenidos, temas y subtemas)	<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>	<b>METODOLOGÍA</b> (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	<b>EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO</b>
---	---	----------------------------------	--	--------------------------------

<p>Utiliza los principios de la percepción visual para comunicar ideas.</p> <p>Maneja las técnicas tradicionales y actuales.</p> <p>Aplica procedimientos de observación, percepción y análisis visual.</p> <p>Aplica la memoria visual en la representación visual.</p>	<p><b>Objeto de estudio 1.</b> Cánones de la figura humana.</p> <p><b>Objeto de estudio 2.</b> Estructura ósea.</p> <p><b>Objeto de estudio 3.</b> Estructura muscular.</p>	<p>El alumno conoce los cánones de la figura humana mediante trabajo de investigación y aplica este conocimiento a la práctica de dibujo.</p> <p>El alumno investiga y dibuja el esqueleto que conforma la estructura de la figura humana para la representación mimética de la misma.</p> <p>El alumno investiga y dibuja los músculos superficiales que conforman la figura humana para la representación mimética de la misma.</p>	<p>Demostración</p> <p>Exposición</p> <p>Solución de problemas</p> <p>Demostración</p> <p>Exposición</p> <p>Solución de problemas</p> <p>Demostración</p> <p>Exposición</p> <p>Solución de problemas</p>	<p>Ejercicios realizados en clase.</p> <p>Tareas.</p> <p>Ejercicios realizados en clase.</p> <p>Tareas.</p> <p>Ejercicios realizados en clase.</p> <p>Tareas.</p>
--	---	---	--	---

	<p><b>Objeto de estudio 4.</b> Escorzo de cabeza y rostro.</p>	<p>Conoce y aplica abordajes para representar la cabeza y el rostro en escorzo (perspectiva).</p>	<p>Demostración Exposición Solución de problemas.</p>	
--	--	---	---	--

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
<p>Parramón, José, <i>Curso completo de pintura y dibujo. Barcelona.</i> Parramón, 1991.</p> <p>Speed Harold. <i>The practice &amp; science of drawing.</i> Published in Canada. General Publishing Company. 1972.</p>	<p>Evaluación parcial.</p> <p>Evaluación final:</p> <p>Trabajo de investigación 20 %</p> <p>Trabajos realizados durante el semestre 60%</p>

	<p>Tareas 20%</p> <p>80% de asistencia para tener derecho a examen.</p>
--	---

**CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMATICA**

Objetos de estudio	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Objeto de estudio 1	X	X	X													
Objeto de estudio 2				X	X	X	X	X								
Objeto de estudio 3									X	X	X	X				
Objeto de estudio 4													X	X	X	X