


<p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p>  <p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p> <p>UNIDAD ACADÉMICA: <i>FACULTAD DE ARTES</i></p> <p>PROGRAMA DEL CURSO: MODELADO DE LA FIGURA HUMANA</p>	DES:	EDUCACIÓN Y CULTURA
	Programa(s) académico(s)	LICENCIATURA EN ARTES PLÁSTICAS
	Tipo de Materia: (Obligatoria /Optativa)	OBLIGATORIA
	Clave de la materia:	P416
	Semestre:	CUARTO
	Área en plan de estudios. (B, P, E):	ESPECÍFICA
	Total de horas por semana:	6
	Laboratorio o Taller:	0
	<i>h./semana trabajo presencial/virtual</i>	3
	<i>h./laboratorio/taller</i>	0
	<i>h. trabajo extra-clase:</i>	3
	<i>Total, de horas semestre:</i>	
	<i>Total, de horas semana por 16 semanas</i>	96
	<i>Créditos Totales:</i>	6
	Fecha de actualización:	ENERO 2023
<i>Prerrequisito (s):</i>	NINGUNO	
DESCRIPCIÓN DEL CURSO/MATERIA:		
<p>Iniciar al alumno en el estudio de la anatomía humana mediante ejercicios con modelo al natural, vestido y desnudo para que entienda las relaciones entre vestido y anatomía, identifique los músculos superficiales en</p>		

relación a la estructura ósea, y contraste la anatomía masculina y femenina, al mismo tiempo que aplique sus conocimientos de composición, equilibrio y ritmo del cuerpo humano.

COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:

Investigación y Experimentación:

- Recopila, analiza y aplica información de diversas fuentes.
- Experimenta con diferentes materiales, medios y técnicas.

OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL CURSO:

COM. BÁSICAS:

Emprendedor, Comunicación, Solución de problemas y Trabajo en Equipo.

COM. PROFESIONALES:

Fundamentación del conocimiento.

COM. ESPECÍFICAS:

Creatividad Plástica

Lenguaje Visual

Pensamiento Visual

Conoce técnicas para la obtención de moldes.

Fundamenta sus propias ideas.

Crea soluciones innovadoras.

Realiza estas actividades mostrando: hábitos de lectura, curiosidad, analítico, propositivo y espíritu creativo.

DOMINIOS (Se toman de las competencias)	OBJETOS DE ESTUDIO (Contenidos, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
Investigación y experimentación: Realiza actividad constante de experimentación; búsqueda de información para la producción de obra, generación de conocimiento, solución de	Objeto de estudio 1. Estructura ósea, sistema muscular y partes anatómicas del rostro. 1.1 Modelado del esqueleto humano. 1.2 Modelado del sistema muscular humano. 1.3 Modelado de las partes anatómicas del rostro humano.	El estudiante es capaz de representar con plastilina, sobre una estructura de soporte, el sistema óseo y muscular, así como las partes anatómicas del rostro humano: ojo, nariz, boca y oreja.	Aprendizaje colaborativo y demostración.	Replica de un esqueleto humano, de pie, con una altura no menor a 30cm. Modelado del sistema muscular humano, figura erguida con una altura no menor a 30cm. Modelado de ojo, nariz, boca y oreja, no menor al tamaño natural.

<p>problemas y elaboración de proyectos profesionales.</p>	<p>Objeto de estudio 2. Figura masculina: desnuda y vestida.</p> <p>2.1 Modelado de la figura masculina desnuda.</p> <p>2.2 Modelado de la figura masculina vestida.</p> <p>Objeto de estudio 3. Figura femenina: desnuda y vestida.</p> <p>3.1 Modelado de la figura femenina desnuda.</p>	<p>El estudiante es capaz de representar, mediante la técnica escultórica del modelado, la figura humana masculina: desnuda y vestida.</p> <p>El estudiante es capaz de representar, mediante la técnica escultórica del modelado, la figura humana femeina: desnuda y vestida.</p>	<p>Exposición y demostración.</p> <p>Método de preguntas y taller.</p>	<p>Figura masculina desnuda, vaciada en resina o yeso.</p> <p>Figura masculina vestida, vaciada en resina o yeso.</p> <p>Figura femenina desnuda, vaciada en resina o yeso.</p> <p>Figura femenina vestida, vaciada en resina o yeso.</p>
--	---	---	--	---

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
<p> LANGLAND, Tuck. <i>From Clay to Bronze</i> Watson Guptill Publications 1999, New York. SHEPPARD, Joseph. <i>Anatomy a Complete Guide for Artists</i>. Dover Publications, 1992. New York. BRIDGMAN, George B. <i>The Human Machine</i>. Dover Publications. New York. SCHIDER, Fritz. <i>An Atlas of Anatomy for Artists</i>. Dover Publications 1957. New York. GORDON, Louise. <i>Dibujo Anatómico de la Figura Humana</i>. DAIMON 1991. México. LANTERI, Edouard. <i>Modelling and Sculpting the Human Figure</i>. Dover Publications 1985. New York. DUBY, Georges and Jean Luc Daval. <i>Sculpture from Antiquity to the Present Day</i>. TASCHEN 2002. Catálogo de Rodin. Catálogo de Javier Marín. RUDEL, Jean. <i>Técnica de la Escultura</i>. Fondo de la Cultura Económica 1986. México. DE POI, Marco Alberto. <i>Curso de Escultura</i>. Editorial de Vecchi 1996. Barcelona. </p>	<p> Evaluación Primera Parcial A) Esqueleto humano, modelado. 8% B) Sistema muscular, modelado 8% C) Ojo, nariz, boca y oreja, modelado. 4% _____ Total 20% Evaluación Segundo Parcial A) Figura masculina desnuda, modelado 15% B) Figura masculina vestida, modelado 15% _____ Total 30% Evaluación Ordinaria A) Figura femenina desnuda, resina o yeso 25% </p>

	<p>B) Figura femenina vestida, resina o yeso. 25%</p> <p>_____</p> <p>Total 50%</p> <p>Evaluación Final Ordinaria</p> <p>EFO= EPP+ ESP+EO</p> <p>100= 20 + 30+50</p>
--	--

CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMATICA

Objetos de estudio	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Objeto de estudio 1	X	X	X	X	X	X										
Objeto de estudio 2							X	X	X	X	X					

