


<p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p>  <p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p> <p>UNIDAD ACADÉMICA: <i>FACULTAD DE ARTES</i></p> <p>PROGRAMA DEL CURSO: Composición</p>	DES:	Educación y cultura
	Programa(s) académico(s)	Licenciatura en Artes Plásticas
	Tipo de Materia: (Obligatoria /Optativa)	Obligatoria
	Clave de la materia:	P417
	Semestre:	Cuarto
	Área en plan de estudios. (B, P, E):	Específica
	Total de horas por semana:	3
	Laboratorio o Taller:	0
	<i>h./semana trabajo presencial/virtual</i>	3
	<i>h./laboratorio/taller</i>	0
	<i>h. trabajo extra-clase:</i>	2
	<i>Total, de horas semestre:</i>	
	<i>Total, de horas semana por 16 semanas</i>	48
	<i>Créditos Totales:</i>	3
Fecha de actualización:	Enero 2023	
<i>Prerrequisito (s):</i>	Ninguno	

DESCRIPCIÓN DEL CURSO/MATERIA:

Propiciar en el alumno la comprensión de los fundamentos, principios y conceptos de la composición artística en la obra visual, su aplicación en la práctica y producción (realización de ejercicios prácticos y la

producción de obra visual), así como el desarrollo de la sensibilidad artística y estética y la construcción y empleo de un lenguaje visual a través del análisis de obra y la producción artística.

COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:

Solución De Problemas:

- Contribuye a la solución de problemas del contexto en un marco de trabajo colaborativo, empleando el pensamiento crítico desde una perspectiva ética.

OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL CURSO:

Pensamiento y comunicación visual:

Emplea la observación, las percepciones, la memoria visual, el análisis y los lenguajes visuales para la creación, comunicación y crítica artística.

Sensibilidad estética:

Reconoce e identifica valores estéticos en los fenómenos naturales y culturales para el desarrollo de su actividad artística y profesional.

Creatividad plástica:

Demuestra capacidad creativa que se manifiesta en la producción plástica con soluciones y propuestas originales e innovadoras en base a abordajes personales.

DOMINIOS (Se toman de las competencias)	OBJETOS DE ESTUDIO (Contenidos, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
<p>Solución De Problemas:</p> <p>Contribuye a la Solución de problemas del contexto en un marco de trabajo colaborativo, empleando el pensamiento crítico desde una perspectiva ética.</p> <p>Pensamiento y comunicación visual:</p> <p>Aplica la teoría compositiva y de diseño para sustentar su quehacer artístico. Expresa de manera verbal y escrita opiniones, análisis y juicios sobre la obra propia y la de los demás.</p>	<p>I UNIDAD: COMPOSICIÓN ARTÍSTICA</p> <p>1.1 El factor unidad – variedad</p> <p>1.2 Importancia del equilibrio visual</p> <p>1.3 Principios de la composición</p> <p>II UNIDAD: PROPORCIÓN ESPACIAL Y ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO</p> <p>2.1. Ejes de la composición</p> <p>2.2. Estudio de la simetría y la asimetría</p> <p>2.3. Distribución del espacio (masas)</p> <p>2.4. Ley de la sección áurea</p> <p>2.5. Estudio de la forma</p> <p>III UNIDAD: INTERÉS Y VARIEDAD</p> <p>3.1. El factor variedad</p> <p>3.2. Creación de contrastes</p> <p>3.3. Dramatización</p> <p>3.4. Realce por la calidad material</p>	<p>I UNIDAD: COMPOSICIÓN ARTÍSTICA</p> <p>Comprende los fundamentos y principios de la composición, la importancia del equilibrio visual, la unidad - variedad de la obra artística y aplica los conceptos en la solución de ejercicios prácticos con intención de comunicación visual y en el análisis de obra.</p> <p>II UNIDAD: PROPORCIÓN ESPACIAL Y ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO</p> <p>Comprende la importancia de una adecuada distribución y formas de</p>	<p>Exposición teórica.</p> <p>Aprendizaje colaborativo.</p> <p>Lluvia de ideas.</p> <p>Aprendizaje basado en proyectos.</p> <p>Evaluación continua.</p>	<p>Capacidad de comunicación verbal y aplicación del lenguaje visual en la solución de proyectos.</p> <p>Habilidad técnica en la representación del lenguaje visual.</p> <p>Portafolio de proyectos.</p>

<p>Sensibilidad estética: Formula juicios de valor estético en el análisis y apreciación de obra propia y ajena.</p> <p>Creatividad plástica: Produce obra plástica a partir del análisis del lenguaje visual.</p>	<p>IV UNIDAD: RECORRIDO VISUAL</p> <p>4.1. Enfoque – centro de interés 4.2. Recorrido o camino visual (entrada, recorrido y salida de la obra) Puntos secundarios de interés</p> <p>V UNIDAD: LUZ Y SOMBRA</p> <p>5.1. Principalidad 5.2. Gradación 5.3. Dramatización</p> <p>VI UNIDAD: COMPOSICIÓN DE UNA, DOS O MÁS UNIDADES</p> <p>6.1. Una, dos y tres unidades Grupos.</p> <p>VII UNIDAD: ESQUEMAS DE COMPOSICIÓN</p> <p>7.1. Simétrica, asimétrica 7.2. Otros esquemas Géneros de composición</p>	<p>organización del espacio y sus elementos, experimenta y aplica los conceptos en la solución de ejercicios y obra plástica y en el análisis y crítica de obras.</p> <p>III UNIDAD: INTERÉS Y VARIEDAD</p> <p>Comprende las formas de lograr interés y variedad a través del contraste y aplica los conceptos, su sensibilidad estética y pensamiento visual en la solución creativa de ejercicios y obra plástica y en el análisis y crítica de obras.</p>		
--	--	--	--	--

		<p>IV UNIDAD: RECORRIDO VISUAL</p> <p>Comprende la importancia de ubicación del enfoque y definición del recorrido visual de la obra para conservar el interés del espectador.</p> <p>V UNIDAD: LUZ Y SOMBRA</p> <p>Comprende la importancia del manejo de la luz y la sombra en la estructura tonal de la composición y aplica los conceptos en la solución de ejercicios y obra visual y en el análisis y crítica de obra.</p> <p>VI UNIDAD: COMPOSICIÓN DE UNA, DOS O MÁS UNIDADES</p>		
--	--	---	--	--

		<p>Aplica formas compositivas con una o más unidades en la solución de ejercicios, bocetos y obra visual y en el análisis y crítica de obras.</p> <p>VII UNIDAD: ESQUEMAS DE COMPOSICIÓN</p> <p>Comprende los diferentes esquemas compositivos y los aplica en la solución de ejercicios y obra visual y en la apreciación y análisis de obras.</p>		
--	--	---	--	--

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
I UNIDAD: COMPOSICIÓN ARTÍSTICA	Evaluación Primera Parcial A) Revisión de portafolio de evidencia 80%

<p>Así se compone un cuadro, PARRAMÓN; JOSÉ MARIA, Parramón Ediciones, Barcelona</p> <p>Perspectiva y Composición, Parramón Ediciones, Barcelona 2002</p> <p>Fundamentos del Diseño, SCOTT, Robert Gillam; Edit. Limusa, México 2002</p> <p>Composition in Art, RANKIN POORE, Henry; Dover Publications, N. York 1976.</p>	<p>B) Asistencia y participación 10%</p> <p>C) Evaluación escrita 10%</p> <hr/> <p>Total, ponderación global: 20%</p>
<p>II UNIDAD: PROPORCIÓN ESPACIAL Y ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO</p> <p>Composition in Art, RANKIN POORE, Henry; Dover Publications, N. York 1976</p> <p>Perspectiva y Composición, Parramón Ediciones, Barcelona 2002</p> <p>Así se compone un cuadro, PARRAMÓN; JOSÉ MARIA, Parramón Ediciones, Barcelona</p> <p>Fundamentos del Diseño, SCOTT, Robert Gillam; Edit. Limusa, México 2002</p>	<p>Evaluación Segundo Parcial</p> <p>A) Revisión de portafolio de evidencias 80%</p> <p>B) Asistencia y participación 10%</p> <p>C) Evaluación escrita 10%</p> <hr/> <p>Total, ponderación global: 30%</p>
<p>III UNIDAD: INTERÉS Y VARIEDAD</p> <p>Así se compone un cuadro, PARRAMÓN; JOSÉ MARIA, Parramón Ediciones, Barcelona</p> <p>Fundamentos del Diseño, SCOTT, Robert Gillam; Edit. Limusa, México 2002</p> <p>Composition in Art, RANKIN POORE, Henry; Dover Publications, N. York 1976</p>	<p>Evaluación Ordinaria</p> <p>A) Revisión de portafolio de evidencias 80%</p> <p>B) Asistencia y participación 10%</p> <p>C) Evaluación escrita 10%</p> <hr/>
<p>IV UNIDAD: RECORRIDO VISUAL</p> <p>Fundamentos del Diseño, SCOTT, Robert Gillam; Edit. Limusa, México 2002</p> <p>Composition in Art, RANKIN POORE, Henry; Dover Publications, N. York 1976</p> <p>Así se compone un cuadro, PARRAMÓN; JOSÉ MARIA, Parramón Ediciones, Barcelona.</p>	<p>Total ponderación global: 50%</p> <p>Evaluación Final Ordinaria</p> <p>EFO= EPP+ ESP+EO</p>
<p>V UNIDAD: LUZ Y SOMBRA</p>	<p>100= 20 + 30+50</p>

<p>Composition in Art, RANKIN POORE, Henry; Dover Publications, N. York 1976.</p> <p>VI UNIDAD: COMPOSICIÓN DE UNA, DOS O MÁS UNIDADES</p> <p>Composition in Art, RANKIN POORE, Henry; Dover Publications, N. York 1976.</p> <p>VII UNIDAD: ESQUEMAS DE COMPOSICIÓN</p> <p>Composition in Art, RANKIN POORE, Henry; Dover Publications, N. York 1976</p> <p>Perspectiva y Composición, Parramón Ediciones, Barcelona 2002</p> <p>Composition in Art, RANKIN POORE, Henry; Dover Publications, N. York 1976.</p>	
---	--

CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMATICA

Objetos de estudio	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
I UNIDAD: COMPOSICIÓN ARTÍSTICA	X	X														
II UNIDAD: PROPORCIÓN ESPACIAL Y ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO			X	X												
III UNIDAD: INTERÉS Y VARIEDAD					X	X	X									
IV UNIDAD: RECORRIDO VISUAL								X								
V UNIDAD: LUZ Y SOMBRA									X	X	X					

VI UNIDAD: COMPOSICIÓN DE UNA, DOS O MÁS UNIDADES.												X	X	X		
VII UNIDAD: ESQUEMAS DE COMPOSICIÓN															X	X