

<p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p>  <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p> <p style="text-align: center;">UNIDAD ACADÉMICA: <i>FACULTAD DE ARTES</i></p> <p style="text-align: center;">PROGRAMA DEL CURSO: ACUARELA</p>	DES:	Educación y cultura
	Programa(s) académico(s)	Licenciatura en Artes Plásticas
	Tipo de Materia: (Obligatoria /Optativa)	Obligatoria
	Clave de la materia:	P435
	Semestre:	Cuarto
	Área en plan de estudios. (B, P, E):	Específica
	Total de horas por semana:	6
	Laboratorio o Taller:	
	<i>h./semana trabajo presencial/virtual</i>	
	<i>h./laboratorio/taller</i>	
	<i>h. trabajo extra-clase:</i>	
	<i>Total, de horas semestre:</i> <i>Total, de horas semana por 16 semanas</i>	96
	<i>Créditos Totales:</i>	6
	Fecha de actualización:	Enero 2023
	<i>Prerrequisito (s):</i>	
DESCRIPCIÓN DEL CURSO/MATERIA:		
<p>Introducir al estudiante a los principios de la pintura a la acuarela, el manejo de materiales, herramientas y equipo, así como al desarrollo de las habilidades en los métodos y procesos de la acuarela para la creación de obra aplicando los medios expresivos específicos de la técnica a través del conocimiento y dominio de la metodología, la experimentación y búsqueda personal y la manifestación de la creatividad.</p>		

COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:

Específica. Creatividad Plástica.

Demuestra capacidad creativa que se manifiesta en la producción plástica con soluciones y propuestas originales e innovadoras en base a abordajes personales.

OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL CURSO:

Específica. Investigación y Experimentación

Realiza actividad constante de experimentación; búsqueda de información para la producción de obra, generación de conocimiento, solución de problemas y elaboración de proyectos profesionales.

Específica. Pensamiento y Comunicación visual

Emplea la observación, las percepciones, la memoria visual, el análisis y los lenguajes visuales para la creación, comunicación y crítica artística.

DOMINIOS (Se toman de las competencias)	OBJETOS DE ESTUDIO (Contenidos, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
Creatividad Plástica Utiliza los principios de la percepción visual para comunicar ideas. Maneja las técnicas tradicionales y actuales. Realiza trabajos de acuerdo a sus experiencias propias (sueños, vivencias, creencias) Produce obra plástica a partir del análisis de sucesos y fenómenos contemporáneos. Conoce las técnicas, procesos y materiales, tanto	I Introducción a la Técnica de la acuarela 1.1 Características y propiedades de la técnica 1.2 Materiales, instrumentos y equipo 1.3 Métodos de trabajo 2. Práctica inicial de pintura 2.1 Aguadas 2.2 Color plano y descripción de volumen 2.3 Mezclas de color	Comprende los principios, cualidades y características propios de la técnica Conoce los materiales, instrumentos y equipo y los utiliza correctamente para lograr su dominio Experimenta los diferentes métodos y procesos en ejercicios prácticos y la creación de obra Practica los diferentes tipos de aguadas y los aplica en ejercicios prácticos de composición Practica el color plano con precisión y control y lo combina con el modelado de volumen en ejercicios con bodegón Experimenta los diferentes métodos y mezclas de color y	Exposición, demostración, discusión grupal Demostración, taller, ABP	Ejercicios de práctica pictórica Ejercicios de práctica pictórica

<p>tradicionales como actuales.</p> <p>Investigación y Experimentación</p> <p>Experimenta con diferentes materiales, herramientas, medios y técnicas.</p> <p>Conoce técnicas tradicionales y procesos actuales para la creación artística.</p> <p>Pensamiento y Comunicación visual</p> <p>Aplica la memoria visual en la representación visual.</p> <p>Traduce otros lenguajes al lenguaje visual.</p>	<p>3. Trazos y efectos especiales</p> <p>3.1 Trazos diversos con pinceles y objetos diversos</p> <p>3.2 Efectos especiales</p> <p>3.3 Bloqueadores</p> <p>4. Géneros pictóricos</p> <p>4.1 Bodegón</p> <p>4.2 Paisaje</p> <p>4.3 Retrato</p> <p>4.4 Figura humana</p> <p>5. Proyecto Final</p> <p>5.1 Definición del tema</p> <p>5.2 Investigación y bocetaje</p> <p>5.3 Realización individual del proyecto</p>	<p>descubre sus posibilidades expresivas</p> <p>Experimenta diferentes trazos con el uso de distintos pinceles y herramientas alternativas y valora las diferentes posibilidades expresivas elaborando un muestrario organizada</p> <p>Experimenta otras posibilidades de expresión y efectos con materiales especializados y de uso cotidiano.</p> <p>Aplica los distintos métodos en ejercicios prácticos de bodegón con modelo</p> <p>Experimenta los diferentes trazos en ejercicios de paisaje</p> <p>Practica el retrato y el autorretrato en ejercicios de anatomía</p> <p>Aborda la figura humana en ejercicios prácticos y obra de figura humana con modelo al practicar carnaciones, volumen, mezclas de color, fondos y ropaje.</p> <p>Define el tema, criterios y requisitos de trabajo con la participación del grupo y la guía del profesor</p> <p>Investiga y recopila información en diversas fuentes y realiza los bocetos previos al proyecto</p> <p>Realiza el proyecto final con una solución creativa y original.</p>	<p>Exposición, demostración, taller</p> <p>Taller, ABP</p> <p>Aprendizaje colaborativo, ABP, taller</p>	<p>Ejercicios de práctica pictórica</p> <p>Obra plástica</p> <p>Documento vinculado a la obra</p> <p>Participación oral en revisiones grupales de obra</p> <p>Ejercicios de práctica pictórica</p> <p>Obra plástica</p> <p>Documento vinculado a la obra</p> <p>Participación oral en revisiones grupales de obra</p> <p>Ejercicios prácticos de pintura</p> <p>Obra plástica</p> <p>Documento vinculado a la obra</p> <p>Participación oral en revisiones grupales de obra.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
<p>Acuarela, Principios Básicos para principiantes, ARCO, Ed Teara, ISBN 84-8185-257-0</p> <p>Watercolors, RON RANSON, Printing School Series, ISBN 1-86019-1762</p> <p>Acuarela, PATRICIA MONAHAM, Ed Blum, ISBN</p>	<p>Parcial 1 (20%) Ejercicios de experimentación en clase Ejercicios de experimentación extraclase</p> <p>Parcial 2 (30%) Ejercicios de experimentación en clase Ejercicios de experimentación extraclase Obras Participación oral en revisiones grupales de obra</p> <p>Evaluación final (50%) Ejercicios de experimentación en clase Ejercicios de experimentación extraclase Obra Participación oral en revisiones grupales de obra</p>

CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICO

Objetos de estudio	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
I Introducción a la técnica de la acuarela	X															
II Práctica inicial de pintura		X	X	X	X											
III Trazos y efectos especiales						X	X	X	X							
IV Géneros de pintura										X	X	X	X	X		
V Proyecto final															X	X