


| | | |
|---|--|---------------------------------|
| <p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p>  <p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p> <p>UNIDAD ACADÉMICA: Facultad de Artes</p> <p>PROGRAMA DEL CURSO: XILOGRAFIA</p> | DES: | Educación y Cultura |
| | Programa(s) académico(s) | Licenciatura en Artes Plásticas |
| | Tipo de Materia: (Obligatoria /Optativa) | Específica |
| | Clave de la materia: | P442 |
| | Semestre: | Cuarto |
| | Área en plan de estudios. (B, P, E): | |
| | Total de horas por semana: | 6 |
| | Laboratorio o Taller: | |
| | <i>h./semana trabajo presencial/virtual</i> | 5 |
| | <i>h./laboratorio/taller</i> | |
| | <i>h. trabajo extra-clase:</i> | 1 |
| | <i>Total, de horas semestre:</i> <i>Total, de horas semana por 16 semanas</i> | 96 |
| | Créditos Totales: | 6 |
| | Fecha de actualización: | |
| <i>Prerrequisito (s):</i> | Ninguno. | |
| DESCRIPCIÓN DEL CURSO/MATERIA: | | |
| Conoce la historia de la xilografía, sus iniciadores y maestros contemporáneos identificando sus trabajos. | | |

COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:

Solución De Problemas:

Comunicación visual

Manejo de tecnologías

OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL CURSO:

Creatividad plástica

Investigación y experimentación

Pensamiento y comunicación Visual

Pensamiento crítico

Sensibilidad estética

| DOMINIOS (Se toman de las competencias) | OBJETOS DE ESTUDIO (Contenidos, temas y subtemas) | RESULTADOS DE APRENDIZAJE | METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos) | EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO |
|--|--|--|---|--|
| <p>Solución De Problemas:</p> <p>Demuestra capacidad creativa que se manifiesta en la producción plástica con soluciones y propuestas originales e innovadoras en base a abordajes personales.</p> | <p>Objeto de estudio 1.</p> <p>Historia de la xilografía</p> <p>Sus iniciadores y maestros contemporáneos</p> <p>Material de trabajo y sus precauciones</p> | <p>Conoce la historia de la xilografía desde sus inicios.</p> <p>Identifica la obra de maestros iniciadores de la técnicas y contemporáneos.</p> <p>Identifica el material de trabajo, madera, gubias, papel de impresión.</p> | <p>Exposición del tema, sondeo de preguntas, aprendizaje colaborativo, lecturas</p> <p>En grupos de trabajos los alumnos leerán sobre cada uno de los maestros iniciadores y contemporáneos: debates, preguntas generadoras, exposición, aprendizaje colaborativo.</p> <p>Proyección en power point y demostración de carpeta de trabajos originales.</p> | <p>Toma referencia de maestros, para la elaboración de su proyecto de trabajo.</p> |

| | | | | |
|--|---|--|---|---|
| | | | <p>Demostración del material de trabajo y el uso de la herramienta y sus precauciones.</p> | |
| | <p>Objeto de estudio 2.</p> <p>Preparación de la madera</p> <p>Revisión del proyecto de trabajo y sus bocetos.</p> | <p>Preparación de la madera</p> <p>Revisión del proyecto de trabajo y sus bocetos.</p> | <p>Demostración de la preparación de la placa con aceite de linaza.</p> <p>Aprobación del proyecto a trabajar durante el semestre.</p> | <p>La madera queda preparada con aceite de linaza y tinta negra.</p> |
| | <p>Objeto de estudio 3.</p> <p>Grabado a blanco y negro, proceso de trabajo.</p> <p>3.1 Prensa, registro e impresión</p> | <p>Grabado a blanco y negro, proceso de trabajo.</p> <p>3.1 Prensa, registro e impresión</p> | <p>Demostración práctica de la técnica:</p> <p>disposición del dibujo, el uso de diferentes gubias sobre la placa de madera.</p> <p>Demostración del uso de la prensa, los cuidados del registro, preparación de la tinta y</p> | <p>El alumno dispone el dibujo sobre la placa y obtiene diez impresiones a blanco y negro</p> |

| | | | | |
|--|---|--|---|--|
| | | | <p>esparcimiento del rodillo, en una forma colaborativa entre maestro y alumnos.</p> | |
| | <p>Objeto de estudio 4.</p> <p>Grabado a dos tinta a la técnica japonesa.</p> <p>Proceso de entintado y tiraje.</p> | <p>Grabado a dos tinta a la técnica japonesa.</p> <p>Proceso de entintado y tiraje.</p> | <p>Demostración de la impresión de las tintas a color, empezando por el color claro (cada color es una impresión), hasta llegar al último el color oscuro.</p> | <p>Proceso de trabajo igual que en las anteriores.</p> <p>Realiza diez impresiones a dos tintas.</p> |
| | <p>Objeto de estudio 5.</p> <p>Grabado a cinco tintas, integrando en la placa las técnicas tradicionales y japonesas</p> | <p>Grabado a cinco tintas, integrando en la placa las técnicas tradicionales y japonesas</p> | <p>Demostración del soplete sobre la placa, frotados y esgrafiados con puntas y cepillos de alambre, y bloqueos con goma laca, usando de una a tres placas facilitando el entintado de los 5 colores.</p> | <p>Proceso de trabajo igual que en las anteriores.</p> <p>Elabora diez impresiones a 5 tintas.</p> |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

| FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas) | EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos) |
|--|--|
| <p>Técnicas de grabado, Alex Krejca. Ed. Libsa, Madrid 1990. ISBN. 84-7630-723-3</p> <p>Guía completa de grabado e impresión, John Dawson. H.Brune, ISBN 84-7214-248-5</p> | <p>Evaluación parcial por unidad.</p> <p>Evaluación final:</p> <p>Entrega de portafolios de trabajos.</p> <p>Criterios de evaluación:</p> <p>Originalidad y creación del proyecto</p> <p>Dedicación y el trabajo colaborativo</p> <p>Presentación del trabajo, limpieza y dominio de la técnica.</p> |

CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMATICA

| Objetos de estudio | Semanas | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------------|---------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| Objeto de estudio 1 | X | X | | | | | | | | | | | | | | |
| Objeto de estudio 2 | | | X | X | X | | | | | | | | | | | |
| Objeto de estudio 3 | | | | | | X | X | X | | | | | | | | |
| Objeto de estudio 4 | | | | | | | | | X | X | X | X | | | | |
| Objeto de estudio 5 | | | | | | | | | | | | | X | X | X | X |