

<p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p>  <p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p> <p>UNIDAD ACADÉMICA: <i>FACULTAD DE ARTES</i></p> <p>PROGRAMA DEL CURSO: Dibujo artístico de la figura humana</p>	DES:	Educación y Cultura
	Programa(s) académico(s)	Licenciatura en Artes Plásticas
	Tipo de Materia: (Obligatoria /Optativa)	Obligatoria
	Clave de la materia:	P514
	Semestre:	Quinto
	Área en plan de estudios. (B, P, E):	Específico/teórico/práctico.
	Total de horas por semana:	6
	Laboratorio o Taller:	
	<i>h./semana trabajo presencial/virtual</i>	6
	<i>h./laboratorio/taller</i>	
	<i>h. trabajo extra-clase:</i>	
	<i>Total, de horas semestre:</i> <i>Total, de horas semana por 16 semanas</i>	96
	Créditos Totales:	6
	Fecha de actualización:	Enero de 2023
<i>Prerrequisito (s):</i>	P414 Dibujo anatómico de la figura humana.	
DESCRIPCIÓN DEL CURSO/MATERIA:		

El alumno enriquece la práctica del dibujo de la figura humana desnuda, vestida y en acción con diversas técnicas para lograr mayor grado de expresividad y memoria visual.

COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:

Específica: Creatividad plástica.

Demuestra capacidad creativa que se manifiesta en la producción plástica con soluciones y propuestas originales e innovadoras en base a abordajes personales.

OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL CURSO:

Específica: pensamiento y comunicación visual.

Emplea la observación, las percepciones, la memoria visual, el análisis y los lenguajes visuales para la creación, comunicación y crítica artística.

DOMINIOS (Se toman de las competencias)	OBJETOS DE ESTUDIO (Contenidos, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
<p>Utiliza los principios de la percepción visual para comunicar ideas.</p> <p>Maneja las técnicas tradicionales y actuales.</p> <p>Aplica procedimientos de observación, percepción y análisis visual.</p> <p>Aplica la memoria visual en la representación visual.</p>	<p>Objeto de estudio 1. Figura humana desnuda</p>	<p>Aprende a proporcionar la figura humana por medio de la observación al dibujar de lo general a lo particular ejercicios al natural con distintas poses.</p>	<p>Exposición, demostración y solución de problemas.</p>	<p>Ejercicios de mancha con pigmento y tizas realizados en clase.</p> <p>Tareas.</p>
	<p>Objeto de estudio 2. Figura humana vestida</p>	<p>Comprende el comportamiento y la relación de distintos drapeados y accesorios sobre la figura humana al representarla con variedad de vestuario y temática.</p>	<p>Exposición, demostración y solución de problemas.</p>	<p>Ejercicios prácticos de tapetillo elaborados en clase.</p> <p>Tareas.</p>
	<p>Objeto de estudio 3. Figura humana en acción</p>	<p>El alumno representa la acción</p>		<p>Ejercicios en técnica trois</p>

		de la figura humana en dibujos de modelo al natural, logra expresividad y desarrolla una memoria visual para trabajos posteriores.	Exposición, demostración y solución de problemas.	crayons elaborados en clase. Tareas.
--	--	--	---	---

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
ALBERT, GREG Y WOLF RACHEL. <i>Técnicas Básicas del dibujo</i> , Ed. Idea, books, España. Da VINCI, LEONARDO, VOL. I Y II. <i>The Note Books</i> . Ed. Dove, Pub. N. Y. 1970.	PUNTUALIDAD TAREAS A TIEMPO PRESENTACIÓN

<p>COLECCIÓN: <i>técnicas básicas de Dibujo y Pintura</i>. Ed. Idea Books, España.</p> <p>PARRAMÓN, José. <i>Curso Completo de Dibujo y Pintura</i>. Ed. Parramón S. A. primera Edición, Enero 1991.</p> <p>SPEED, Harold. <i>The practice Science of Drawing</i>. Publisher in Canada by General Publishing Company, 1972.</p>	<p>PROPORCIÓN</p> <p>ASISTENCIA</p> <p>CALIDAD</p> <p>LIMPIEZA</p> <p>COMPOSICIÓN</p> <p>Evaluación parcial: un dibujo en tiempo clase</p> <p>Evaluación final: un dibujo en tiempo clase y portafolios con todos los trabajos y tareas.</p>
---	--

CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMATICA

Objetos de estudio	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Objeto de estudio 1	X	X	X	X	X	X										
Objeto de estudio 2							X	X	X	X	X					
Objeto de estudio 3												X	X	X	X	X

