


<p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p>  <p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p> <p>UNIDAD ACADÉMICA: <i>FACULTAD DE ARTES</i></p> <p>PROGRAMA DEL CURSO: RETRATO Y AUTORRETRATO</p>	DES:	EDUCACIÓN Y CULTURA
	Programa(s) académico(s)	LICENCIATURA EN ARTES PLÁSTICAS
	Tipo de Materia: (Obligatoria /Optativa)	OBLIGATORIA
	Clave de la materia:	P516
	Semestre:	QUINTO SEMESTRE
	Área en plan de estudios. (B, P, E):	ESPECÍFICA
	Total de horas por semana:	6
	Laboratorio o Taller:	0
	<i>h./semana trabajo presencial/virtual</i>	2
	<i>h./laboratorio/taller</i>	4
	<i>h. trabajo extra-clase:</i>	2
	<i>Total, de horas semestre:</i> <i>Total, de horas semana por 16 semanas</i>	96
	<i>Créditos Totales:</i>	6
	Fecha de actualización:	ENERO 2023
<i>Prerrequisito (s):</i>	P416 Modelado de la Figura Humana.	

DESCRIPCIÓN DEL CURSO/MATERIA:

Iniciar al alumno en el modelado del autorretrato identificando la conformación anatómica ósea y muscular, desarrollar en el alumno la capacidad de observación y análisis, propiciar la investigación histórica del retrato a través de la historia del arte.
Desarrollo de destrezas para el manejo de las herramientas propias de la escultura y el moldeo en yeso.

COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:**CREATIVIDAD PLÁSTICA**

Demuestra capacidad creativa que se manifiesta en la producción plástica con soluciones y propuestas originales e innovadoras en base a abordajes personales.

OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL CURSO:**COM. BÁSICAS:**

Emprendedor, Comunicación, Solución de problemas y Trabajo en Equipo.

COM. PROFESIONALES:

Fundamentación del conocimiento.

COM. ESPECÍFICAS:

Creatividad Plástica
Lenguaje Visual
Pensamiento Visual

DOMINIOS (Se toman de las competencias)	OBJETOS DE ESTUDIO (Contenidos, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
CREATIVIDAD PLÁSTICA Demuestra capacidad creativa que se manifiesta en la producción plástica con soluciones y propuestas originales e innovadoras en base a abordajes personales.	<p>Objeto de estudio 1. Autorretrato</p> <p>1.1 Introducción a la escultura de retrato</p> <p>1.2 Materiales de soporte: alambazón, malla metálica, alambre, clavos madera, lamina, yeso.</p> <p>Objeto de estudio 2</p> <p>2.1 Materiales para modelar: arcilla, plastilina.</p> <p>2.2 Moldeo y vaciado del retrato</p> <p>Objeto de estudio 3.</p> <p>3.1 Materiales para modelar: arcilla, plastilina.</p> <p>3.2 Moldeo y vaciado del retrato</p>	<p>Investiga la estructura ósea y muscular.</p> <p>Experimenta con diferentes materiales.</p> <p>Conoce los fundamentos y valores estéticos de la composición.</p> <p>Aplica la información recopilada y analizada para la reflexión estética.</p> <p>Aplica la teoría a la práctica artística.</p> <p>Conoce técnicas de observación y análisis visual.</p> <p>Realiza la construcción de la estructura de</p>	<p>Investigación de campo e investigación bibliográfica. En la primera sesión visitaremos parques y glorietas que tengan escultura de retrato, para analizarlos técnica y anatómicamente</p> <p>Se complementa con investigación bibliografía acorde al tema y un reforzamiento mediante videos y vista a sitios web.</p> <p>Exposición y demostración. De cómo se fabrica la estructuras</p>	<p>Cronograma del desempeño.</p> <p>Ensayo sobre estructuras óseas y musculares del rostro.</p> <p>Creación de un autorretrato tamaño natural.</p> <p>Creación de un retrato tamaño natural.</p> <p>Creación de una bitácora de trabajo.</p>

		<p>soporte y modela un retrato y un autorretrato.</p> <p>Fundamenta sus propias ideas.</p> <p>Crea soluciones innovadoras.</p> <p>Recopila, analiza y aplica información de diversas fuentes.</p> <p>Realiza estas actividades mostrando respeto, entusiasmo, ética, hábitos de lectura, analítico y espíritu creativo.</p>	<p>metálica y se exponen las cualidades de los materiales para la construcción de los soportes</p> <p>Demostración.</p> <p>Sobre la construcción del autorretrato a partir de la estructura ósea y muscular en el soporte.</p> <p>Análisis y lluvia de ideas y taller</p>	
--	--	---	---	--

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
<p>LANTERI, Eduardo, <i>Modeling and Sculpting the Human Figure</i>. New York, Dover Publications, Inc. ISBN-O-486-25006-7.146. 309 Ilustration.</p> <p>LAROUSSE, curso práctico Tomo 14 Anatomía del Cuerpo Humano, Buenos Aires ,Ediciones Altaza, S.A.. ISBN-84-487-1966-2</p> <p>Videos de escultores profesionales. Sin autor y s/f.</p>	<p>Evaluación Primer Parcial</p> <p>A) Visitas y Preparación del Soporte Metálico 5%</p> <p>B) Bocetos y preparación de la arcilla 5%</p> <p>C) fabricación del Soporte del relieve 10%</p> <hr/> <p>Total 20%</p> <p>Evaluación Segundo Parcial</p> <p>A) Modelado del Autorretrato en Arcilla. 15%</p> <p>B) Elaboración del Molde de Yeso y Acabado del Autorretrato. 15%</p> <hr/> <p>Total 30%</p> <p>Evaluación Ordinaria</p> <p>A) Modelado del Autorretrato en Arcilla. 25%</p> <p>B) Elaboración del Molde de Yeso y Acabado del Autorretrato. 25%</p> <hr/> <p>Total 50%</p>

	<p>Evaluación Final Ordinaria</p> <p>EFO= EPP+ ESP+EO</p> <p>100= 20 + 30+50</p>

CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMATICA

Objetos de estudio	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Objeto de estudio 1	X	X	X	X	X											
Objeto de estudio 2						X	X	X	X	X						
Objeto de estudio 3											X	X	X	X	X	X