


<p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p>  <p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p> <p>UNIDAD ACADÉMICA: <i>FACULTAD DE ARTES</i></p> <p>PROGRAMA DEL CURSO: Arte Contemporáneo</p>	DES:	Educación y cultura
	Programa(s) académico(s)	Licenciatura en Artes Plásticas
	Tipo de Materia: (Obligatoria /Optativa)	Obligatoria
	Clave de la materia:	P518
	Semestre:	Quinto
	Área en plan de estudios. (B, P, E):	Específica
	Total de horas por semana:	2
	Laboratorio o Taller:	0
	<i>h./semana trabajo presencial/virtual</i>	2
	<i>h./laboratorio/taller</i>	0
	<i>h. trabajo extra-clase:</i>	2
	<i>Total, de horas semestre:</i>	
	<i>Total, de horas semana por 16 semanas</i>	32
	<i>Créditos Totales:</i>	2
Fecha de actualización:	Enero 2023	
<i>Prerrequisito (s):</i>		

DESCRIPCIÓN DEL CURSO/MATERIA:

Presentar al alumno por medio del análisis, la investigación y documentación las diferentes expresiones artísticas a partir de la segunda mitad del siglo XX hasta la contemporaneidad, sus contenidos temáticos,

sus innovaciones y la relación con su entorno socio histórico, así como las repercusiones en las manifestaciones artísticas actuales.

COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:

Sensibilidad estética:

- Reconoce e identifica valores estéticos en los fenómenos naturales y culturales para el desarrollo de su actividad artística y profesional.

OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL CURSO:

Competencia de Pensamiento y comunicación visual:

- Emplea la observación, las percepciones, la memoria visual, el análisis y los lenguajes visuales para la creación, comunicación y crítica artística.

DOMINIOS (Se toman de las competencias)	OBJETOS DE ESTUDIO (Contenidos, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
Sensibilidad estética: Demuestra capacidad de observación analítica y crítica.	Objeto de estudio 1.1. Abstracción, 2. Expresionismo Abstracto 3. Abstracción lírica 4. Tachismo	Conoce el contexto histórico y social en el que se produce esta corriente artística. Reconoce el rompimiento	Mapa conceptual. Mapa mental.	Aplicación de una visión sensible a la solución de problemas visuales.

<p>Aplica la información recopilada y analizada en la reflexión estética y su producción plástica.</p> <p>Identifica valores estéticos en los fenómenos naturales y culturales.</p> <p>Formula juicios de valor estético en el análisis y apreciación de obra propia y ajena.</p> <p>Conoce las categorías estéticas</p> <p>Conoce e identifica los diferentes períodos de la</p>	<p>Objeto de estudio 2.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Hard edge, 2. Abstracción Geométrica <p>Objeto de estudio 3.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pop art, 2. Ensamblaje 3. Happening <p>Objeto de estudio 4.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Arte Óptico 2. Luminismo 3. Cinetismo <p>Objeto de estudio 5.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Hiperrealismo 2. Nueva Figuración <p>Objeto de estudio 6.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Arte Povera 2. Minimal Art 3. Arte Conceptual <p>Objeto de estudio 7.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Últimas Tendencias 2. Neoexpresionismo 	<p>radical en los abordajes estéticos, discursivos y técnicos de la expresión artística.</p> <p>Identifica a diferentes autores y obras emblemáticas de las corrientes artísticas.</p> <p>Analiza la relación con la contemporaneidad y el papel que las vanguardias jugaron en la construcción de la producción artística como la conocemos hoy en día.</p>	<p>Examen parcial</p> <p>Presentación oral frente a grupo</p> <p>Producción de recurso de divulgación científica.</p> <p>Ensayo</p> <p>Mapa mental</p> <p>Exposición oral frente a grupo.</p> <p>Producción de contenido de divulgación científica</p>	<p>Obra plástica.</p> <p>Análisis y crítica verbal y por escrito de su obra y la de los demás.</p> <p>Presentación de escritos.</p>
---	--	--	--	---

<p>Historia del Arte.</p> <p>Conoce los fundamentos de la filosofía, la sociología y de la teoría del arte</p> <p>Demuestra respeto, tolerancia, responsabilidad y apertura a la confrontación y pluralidad en las diferentes corrientes estéticas.</p> <p>Competencia de Pensamiento y comunicación visual:</p> <p>Aplica procedimientos de observación,</p>	<p>3. Nueva Figuración</p> <p>4. Posvanguardismo</p> <p>5. Neoabstraccionismo</p>			
---	---	--	--	--

<p>percepción y análisis visual. Expresa de manera verbal y escrita opiniones, análisis y juicios sobre la obra propia y la de los demás. Conoce técnicas de observación y análisis visual. Identifica diferentes corrientes del pensamiento.</p>				
---	--	--	--	--

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
<p>Stangos Nikos (2000) <i>Conceptos del Arte Moderno</i>, Ediciones Destino</p> <p>DORFLES, Gillo, <i>Últimas tendencias del arte de hoy</i>, Barcelona, Editorial Labor, s/f.</p> <p><i>Historia del Arte</i>, tomo 12, México, Salvat Editores, 1979.</p>	<p>Evaluación Primera Parcial</p> <p>A) Mapa mental 15%</p> <p>B) participación 5%</p> <p>_____</p> <p>Total 20%</p>

Historia del Arte, Colombia, Rezza Editores, 1998.
KRAUBE, Ana-Carola, *Historia de la pintura, del Renacimiento a nuestros días*, China, Könnemann, 1995.

Evaluación Segundo Parcial

A) Exposición oral frente a grupo 25%

B) participación 5%

Total 30%

Evaluación Ordinaria

A) Producción de contenido de divulgación científica 20%

B) Participación 10%

C) Ensayo 20%

Total 50%

Evaluación Final Ordinaria

EFO= EPP+ ESP+EO

100= 20 + 30+50

