

<p><b>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</b></p>  <p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p> <p><b>UNIDAD ACADÉMICA:</b> <i>FACULTAD DE ARTES</i></p> <p><b>PROGRAMA DEL CURSO:</b> Análisis visual</p>	<b>DES:</b>	Educación y cultura
	<b>Programa(s) académico(s)</b>	Licenciatura en Artes Plásticas
	<b>Tipo de Materia:</b> (Obligatoria /Optativa)	Obligatoria
	<b>Clave de la materia:</b>	P520
	<b>Semestre:</b>	Quinto
	<b>Área en plan de estudios. (B, P, E):</b>	Específica
	<b>Total de horas por semana:</b>	3
	<b>Laboratorio o Taller:</b>	0
	<i>h./semana trabajo presencial/virtual</i>	2
	<i>h./laboratorio/taller</i>	0
	<i>h. trabajo extra-clase:</i>	1
	<b><i>Total, de horas semestre:</i></b>	
	<i>Total, de horas semana por 16 semanas</i>	48
	<b><i>Créditos Totales:</i></b>	3
	Fecha de actualización:	Enero 2023
<i>Prerrequisito (s):</i>	Ninguno	
<b>DESCRIPCIÓN DEL CURSO/MATERIA:</b>		

Desarrollar una metodología de apreciación visual de obra artística visual y las manifestaciones del Arte, desarrollar un lenguaje técnico visual para la comunicación verbal y escrita en el análisis y crítica de obra. Comprender la teoría básica de la composición en ejercicios prácticos y el análisis y crítica de obras.

**COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:**

Pensamiento y comunicación visual:

Emplea la observación, las percepciones, la memoria visual, el análisis y los lenguajes visuales para la creación, comunicación y crítica artística.

**OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL CURSO:**

Sensibilidad estética:

Reconoce e identifica valores estéticos en los fenómenos naturales y culturales para el desarrollo de su actividad artística y profesional.

Investigación experimentación:

Realiza actividad constante de experimentación; búsqueda de información para la producción de obra, generación de conocimiento, solución de problemas y elaboración de proyectos profesionales.

<b>DOMINIOS</b> (Se toman de las competencias)	<b>OBJETOS DE ESTUDIO</b> (Contenidos, temas y subtemas)	<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>	<b>METODOLOGÍA</b> (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	<b>EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO</b>
<b>Pensamiento y comunicación visual:</b> Aplica la teoría compositiva y de diseño para sustentar su	I UNIDAD: <b>Análisis de las obras por periodo histórico</b> 1.1 Arte Prehistórico 1.2 Arte de la Antigüedad (egipcio,	I UNIDAD: <b>Análisis de las obras por periodo histórico</b> Comprende y aprecia las obras del arte de la	Planteamiento de problemas y sus posibles soluciones.  Aplicación de una visión sistemática en la solución de problemas	Revisión, análisis de obras y Bitácora en orden.  Evaluación final, Presentación desglosada de todos los

<p>quehacer artístico. Expresa de manera verbal y escrita opiniones, análisis y juicios sobre la obra propia y la de los demás.</p> <p><b>Sensibilidad estética:</b></p> <p>Formula juicios de valor estético en el análisis y apreciación de obra propia y ajena.</p> <p><b>Investigación y experimentación.</b></p> <p>Aplica la metodología de la investigación. Aplica conceptos de las teorías del arte</p>	<p>mesopotámico, minoico, micénico y etrusco)</p> <p>1.3 Arte Grecolatino</p> <p>1.4 Arte Paleocristiano</p> <p>II UNIDAD:</p> <p><b>Análisis estructural y estilístico de la obra de arte.</b></p> <p>2.1 Arte la Edad Media (Románico, Gótico, Bizantino)</p> <p>Renacimiento y Manierismo</p> <p>2.2 Barroco y Rococó</p> <p>2.3 Romanticismo y Neoclásico</p> <p>III UNIDAD</p> <p><b>Composición, investigación y análisis</b></p> <p>3.1 Fundamentos de la Composición</p> <p>3.2 Identificación de la Intención del Artista</p> <p>3.3 Análisis y Critica de obras</p>	<p>antigüedad, en su contexto histórico, social y estilístico.</p> <p>II UNIDAD:</p> <p><b>Análisis estructural y estilístico de obra de arte.</b></p> <p>Identifica los principios de composición de las artes visuales y realiza un análisis estructural de la obra.</p> <p>III UNIDAD</p> <p><b>Composición, investigación y análisis</b></p> <p>Identifica los fundamentos de la composición y desarrolla una metodología en el análisis estructural de obra visual.</p>	<p>Presentación de secuencias y relaciones entre los componentes de un fenómeno o evento desde diferentes perspectivas</p> <p>Creación de un documento: Folleto, artículo, etc.; con los resultados</p> <p>Creación de registro sistemático de sus actividades.</p> <p>Bocetos, esquemas y ejercicios prácticos.</p>	<p>ejercicios del curso y prueba escrita (análisis completo de una imagen proyectada)</p> <p>Calificación final: Promedio de la evaluación continua y el examen final.</p>
--	---	--	--	--

<p><b>FUENTES DE INFORMACIÓN</b></p>	<p><b>EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES</b></p>
--------------------------------------	--

(Bibliografía, direcciones electrónicas)	(Criterios, ponderación e instrumentos)
<p>WONG, WUCIUS. <i>principios del diseño del color</i> Ed. G. gilli, Mexico 1990</p> <p>DANTZIC, CYNTHIA MARIS. <i>Diseño visual</i> Ed. Trillas, México 1994</p> <p>DÉRIBÉRE, MAURICE. <i>El Color</i>. Ed. Diana, México 1964</p> <p>Así se compone un cuadro, PARRAMÓN; JOSÉ MARIA, Parramón Ediciones, Barcelona</p> <p>Perspectiva y Composición, Parramón Ediciones, Barcelona 2002</p> <p>Fundamentos del Diseño, SCOTT, Robert Gillam; Edit. Limusa, México 2002</p> <p>Composition in Art, RANKIN POORE, Henry; Dover Publications, N. York 1976.</p>	<p>Evaluación Primera Parcial</p> <p>A) Revisión de portafolio de evidencia 40%</p> <p>B) Asistencia y participación 10%</p> <p>C) Evaluación escrita 50%</p> <p>_____</p> <p>Total, ponderación global: 20%</p> <p>Evaluación Segundo Parcial</p> <p>A) Revisión de portafolio de evidencias 40%</p> <p>B) Asistencia y participación 10%</p> <p>C) Evaluación escrita 50%</p> <p>_____</p> <p>Total, ponderación global: 30%</p> <p>Evaluación Ordinaria</p> <p>A) Revisión de portafolio de evidencias 40%</p> <p>B) Asistencia y participación 10%</p> <p>C) Evaluación escrita 50%</p> <p>_____</p> <p>Total ponderación global: 50%</p>

	<p>Evaluación Final Ordinaria</p> <p>EFO= EPP+ ESP+EO</p> <p>100= 20 + 30+50</p>
--	--

### CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMATICA

Objetos de estudio	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
I UNIDAD: ANÁLISIS DE LAS OBRAS POR PERIODO HISTORICO.	X	X	X	X	X											
II UNIDAD: ANÁLISIS ESTRUCTURAL Y ESTILÍSTICO DE LA OBRA DE ARTE.						X	X	X	X	X	X					
III UNIDAD: COMPOSICIÓN, INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS.												X	X	X	X	X