


<p style="text-align: center;"><b>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</b></p>  <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p> <p style="text-align: center;"><b>UNIDAD ACADÉMICA:</b></p> <p style="text-align: center;"><b>FACULTAD DE ARTES</b></p> <p style="text-align: center;"><b>PROGRAMA DEL CURSO:</b></p> <p style="text-align: center;"><b>ÓLEO</b></p>	<b>DES:</b>	<b>Educación y Cultura</b>
	<b>Programa(s) académico(s)</b>	Licenciatura en Artes Plásticas
	<b>Tipo de Materia:</b> <i>Obligatoria / Optativa</i>	Obligatoria
	<b>Clave de la Materia:</b>	P536
	<b>Semestre:</b>	Quinto
	<b>Área en plan de estudios (B,P,E, O):</b>	Específica
	<b>Total de horas por semana:</b>	6
	<b>Laboratorio o Taller:</b>	
	<b>h./semana trabajo presencial/virtual</b>	
	<b>h./semana laboratorio/taller</b>	
	<b>h. trabajo extra-clase:</b>	
	<b>Total de horas por semestre:</b> <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	96
	<b>Créditos totales:</b>	6
<b>Fecha de actualización:</b>	Enero de 2023	
<b>Prerrequisito (s):</b>		

**DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/ CURSO:**

Introducir al alumno a la técnica de la pintura al óleo a través de la comprensión de las características y propiedades de sus materiales, instrumentos y equipo. Propiciar la práctica de pintura al óleo a través de la producción de obra en los géneros de la naturaleza muerta, el paisaje y la figura humana aplicando las habilidades de percepción y representación. Continuar el desarrollo de la sensibilidad, la creatividad, el pensamiento visual y un lenguaje técnico – plástico que le permitan expresarse visualmente.

**COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:**

**Específica. Creatividad Plástica**

Demuestra capacidad creativa que se manifiesta en la producción plástica con soluciones y propuestas originales e innovadoras en base a abordajes personales

**OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/CURSO:**

**Específica. Investigación y Experimentación**

Realiza actividad constante de experimentación; búsqueda de información para la producción de obra, generación de conocimiento, solución de problemas y elaboración de proyectos profesionales.

DOMINIOS (Se toman de las competencias)	OBJETOS DE ESTUDIO (Contenidos, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
<p><b>Creatividad Plástica</b></p> <p>Demuestra sus gustos, tendencias y preferencias naturales (sensoriales) en sus propias obras</p> <p>Utiliza los principios de la percepción visual para comunicar ideas. Maneja las técnicas tradicionales y actuales</p> <p>Investiga y experimenta las posibilidades de los materiales de manera diferente a lo tradicional.</p> <p>Realiza trabajos de acuerdo a sus experiencias propias (sueños, vivencias, creencias)</p> <p>Produce obra plástica a partir del análisis de sucesos y fenómenos contemporáneos.</p> <p>Conoce las técnicas, procesos y materiales, tanto tradicionales como actuales.</p> <p><b>Investigación y Experimentación</b></p> <p>Conoce técnicas tradicionales y procesos actuales para la creación artística.</p> <p>Conoce las diferentes reacciones de los diferentes productos utilizados en procesos actuales para la creación artística.</p>	<p><b>I INTRODUCCIÓN A LA TÉCNICA DEL ÓLEO</b></p> <p>1.1 Propiedades y características,</p> <p>1.2 Soportes, materiales, instrumentos y equipo</p> <p><b>II PAISAJE</b></p> <p>2.1 Práctica de paisaje</p> <p>2.2 Paisaje al óleo directo</p> <p><b>III NATURALEZA MUERTA</b></p> <p>3.1. Naturaleza muerta – puntillismo</p> <p>3.2. Naturaleza muerta – espátula</p> <p><b>IV FIGURA HUMANA</b></p> <p>4.1. Boceto con modelo del natural</p> <p>4.2. Figura humana</p>	<p>Comprende las características, propiedades, soportes, materiales, instrumentos y equipo de la técnica del óleo así como sus métodos, estilos y géneros.</p> <p>Aplica la teoría compositiva, su sensibilidad estética, pensamiento y lenguaje visual y sus habilidades de percepción y representación en la solución creativa de ejercicios prácticos y en la producción de obra de paisaje en el método al óleo directo</p> <p>Aplica la teoría compositiva, su sensibilidad estética, pensamiento y lenguaje visual y sus habilidades de percepción y representación en la solución creativa de ejercicios y en la producción de obra plástica de naturaleza muerta al estilo del puntillismo y el método con espátula.</p> <p>Aplica la teoría compositiva, su sensibilidad estética, pensamiento y lenguaje visual y sus habilidades de percepción y representación en la solución creativa de bocetos y en la producción de obra con figura humana con proporción.</p>	<p>Preguntas generadoras Exposición / Demostración</p> <p>Aprendizaje Basado en Problemas Demostración / Taller</p> <p>Aprendizaje Basado en Problemas Demostración / Taller</p> <p>Aprendizaje Basado en Problemas Demostración / Taller</p>	<p>Reporte de investigación</p> <p>Ejercicios de práctica pictórica</p> <p>Ejercicios de práctica pictórica</p> <p>Obra pictórica</p> <p>Ejercicios de práctica pictórica</p> <p>Obra pictórica</p> <p>Ejercicios de práctica pictórica</p> <p>Obra pictórica</p>

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
<p>I INTRODUCCIÓN A LA TÉCNICA DEL ÓLEO - Ranson, Ron; "Oils", Brockhampton Press, Londres 1993 - Curso Práctico de Pintura, Vol. 3, Océano Grupo Editorial, Barcelona 2001</p> <p>II PAISAJE - Galton, Jeremy: Enciclopedia de Técnicas de Pintura al Óleo, Editorial Acanto, Barcelona 1993, ISBN 84-86673-36-4 - Parramón, José María; Pintando Paisajes y Atmósfera, Aboitz – Dalman Editores, Barcelona 2000, B-16804-2000</p> <p>III NATURALEZA MUERTA - Schneider, Norbert; Naturaleza Muerta, Taschen GMBH, Köln 2003, ISBN 3-8228-2078-4 - Galton, Jeremy: Enciclopedia de Técnicas de Pintura al Óleo, Editorial Acanto, Barcelona 1993, ISBN 84-86673-36-4</p> <p>IV FIGURA HUMANA - Schneider, Norbert; El Arte del Retrato, Taschen GMBH, Köln 2002, ISBN 3-8228-1996-4 - Devane, John; Dibujar y Pintar el Retrato, Tursen-Herman Blume, Madrid 1996, ISBN - Galton, Jeremy: Enciclopedia de Técnicas de Pintura al Óleo, Editorial Acanto, Barcelona 1993, ISBN 84-86673-36-4</p>	<p>Parcial 1 (20%) 1 Reporte de investigación 4 Ejercicios de práctica pictórica</p> <p>Parcial 2 (30%) 4 Ejercicios de práctica pictórica Participación oral en revisiones grupales</p> <p>Evaluación final (50%) 2 Ejercicios de práctica pictórica Bocetos para obra plástica 1 Obra plástica Documento vinculado a la obra Participación oral en revisiones grupales de obra</p>

### CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICA

Objetos de Estudio	Semanas																
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
I INTRODUCCIÓN A LA TÉCNICA DEL ÓLEO	X																
II PAISAJE		X	X	X													
III NATURALEZA MUERTA					X	X	X	X	X	X	X	X					
IV FIGURA HUMANA													X	X	X	X	