


<p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p>  <p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p> <p>UNIDAD ACADÉMICA: Facultad de Artes</p> <p>PROGRAMA DEL CURSO: SERIGRAFIA</p>	DES:	Educación y Cultura
	Programa(s) académico(s)	Licenciatura en Artes Plásticas
	Tipo de Materia: (Obligatoria /Optativa)	Especifica
	Clave de la materia:	P542
	Semestre:	Quinto
	Área en plan de estudios. (B, P, E):	
	Total de horas por semana:	6
	Laboratorio o Taller:	
	<i>h./semana trabajo presencial/virtual</i>	6
	<i>h./laboratorio/taller</i>	
	<i>h. trabajo extra-clase:</i>	
	<i>Total, de horas semestre:</i> <i>Total, de horas semana por 16 semanas</i>	96
	<i>Créditos Totales:</i>	6
	Fecha de actualización:	
<i>Prerrequisito (s):</i>	Introducción a la Gráfica	

DESCRIPCIÓN DEL CURSO/MATERIA:

Al finalizar el curso el alumno conoce y aplica diferentes métodos de serigrafía tradicional sobre papel, para la correcta impresión y planificación. Obtendrá los recursos plásticos para la óptima realización de una producción en serie. Reconoce los principios básicos para la impresión textil.

COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:

Solución de problemas
Comunicación
Manejo de tecnologías

OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL CURSO:**Competencias profesionales:**

Fundamentación de conocimiento

Competencias Específicas:

Creatividad plástica

Investigación y experimentación

Pensamiento y comunicación Visual

Pensamiento crítico

Sensibilidad estética

DOMINIOS (Se toman de las competencias)	OBJETOS DE ESTUDIO (Contenidos, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
En el aula o taller, museos, galerías, espacios públicos y privados. Instituciones educativas Medios de comunicación Foros de opinión publica	<p>Objeto de estudio 1.</p> <p>1 Introducción</p> <p>1.1 Historia de la serigrafía</p> <p>1.2 Materiales</p> <p>Objeto de estudio 2.</p> <p>2 Monotipos</p> <p>2.1 Registro y método de impresión</p> <p>2.2 Monotipo sobre base de color plano</p> <p>2.3 Monotipo sobre base de color degradado</p>	<p>Conoce la evolución de la serigrafía, así como sus diferentes aplicaciones y el uso de los diferentes materiales.</p> <p>Conoce e identifica los materiales y herramientas, así como la técnica y proceso en la realización del registro y la impresión</p>	<p>Exposición</p> <p>Preguntas y respuestas</p> <p>Aprendizaje basado en el trabajo practico en el taller</p>	<p>Participación</p> <p>Impresiones</p>

	<p>Objeto de estudio 3.</p> <p>3.Esténcil de papel</p> <p>3.1 Impresion a una sola tinta</p> <p>3.2 Impresión a dos tintas</p> <p>3.3 Impresión a cuatro tintas</p>	<p>Conoce e identifica los materiales y herramientas para la realización de un esténcil de papel, así como la técnica y proceso en la realización del registro y la impresión</p>	<p>Exposición</p> <p>Preguntas y respuestas</p> <p>Aprendizaje basado en el trabajo practico en el taller</p>	<p>Bocetos</p> <p>Realización esténcil, impresión</p>
	<p>Objeto de estudio 4.</p> <p>4 Impresión con una sola malla utilizando bloqueador</p> <p>4.1 Ejercicio 1 (más de 5 tintas)</p> <p>4.2 Ejercicio 2 (más de 5 tintas)</p> <p>4.3 Ejercicio 3 (más de 5 tintas)</p>	<p>Conoce e identifica los materiales y herramientas para la realización de impresiones mediante bloqueo de malla</p>		<p>Bocetos</p> <p>Impresión</p>

	<p>Objeto de estudio 5.</p> <p>5 Impresión con dos mallas utilizando bloqueador y diseño con emulsión fotosensible</p> <p>5.1 Ejercicio 1 (más de 5 tintas)</p> <p>5.2 Ejercicio 2 (más de 5 tintas)</p> <p>5.3 Ejercicio 3 (más de 5 tintas)</p>	<p>Conoce e identifica los materiales y herramientas para la realización de impresiones mediante bloqueo de malla y utiliza emulsión fotosensible para la realización de foto estencil</p>	<p>Exposición</p> <p>Preguntas y respuestas</p> <p>Aprendizaje basado en el trabajo practico en el taller</p>	<p>Bocetos</p> <p>Impresión</p>
	<p>Objeto de estudio 6.</p> <p>6 Impresión textil y elaboración de empaque</p>	<p>Conoce e identifica los materiales y herramientas para la realización de impresiones textiles y elaboración de carpeta de trabajo</p>		<p>Bocetos</p> <p>Impresión</p>

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
	<p>Evaluación parcial por tema:</p> <p>Entrega de impresiones de cada una de las unidades temáticas</p> <p>Criterios: originalidad, puntualidad, limpieza, proporción, cumplimiento del objetivo</p> <p>Evaluación final:</p> <p>Portafolio completo de trabajo</p> <p>Criterios: originalidad, puntualidad, limpieza, proporción, cumplimiento del objetivo</p>

