

<p><b>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</b></p>  <p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p> <p><b>UNIDAD ACADÉMICA:</b> <i>FACULTAD DE ARTES</i></p> <p><b>PROGRAMA DEL CURSO:</b>  DIBUJO ARTÍSTICO DE INTERIORES Y EXTERIORES</p>	<b>DES:</b>	Educación y cultura
	<b>Programa(s) académico(s)</b>	Licenciatura en Artes Plásticas
	<b>Tipo de Materia:</b>  (Obligatoria /Optativa)	Obligatoria
	<b>Clave de la materia:</b>	P614
	<b>Semestre:</b>	Sexto
	<b>Área en plan de estudios. (B, P, E):</b>	Específica
	<b>Total de horas por semana:</b>	6
	<b>Laboratorio o Taller:</b>	
	<i>h./semana trabajo presencial/virtual</i>	
	<i>h./laboratorio/taller</i>	
	<i>h. trabajo extra-clase:</i>	
	<b>Total, de horas semestre:</b>  <i>Total, de horas semana por 16 semanas</i>	96
	<b>Créditos Totales:</b>	6
	Fecha de actualización:	Enero 2023
<i>Prerrequisito (s):</i>	P514 Dibujo artístico de la figura humana	
<b>DESCRIPCIÓN DEL CURSO/MATERIA:</b>		
Propiciar la aplicación del dibujo de perspectiva y de figura humana en la producción de obra de interiores y exteriores.		

## COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:

### Específica. Pensamiento y Comunicación visual

Emplea la observación, las percepciones, la memoria visual, el análisis y los lenguajes visuales para la creación, comunicación y crítica artística.

## OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL CURSO:

### Específica. Investigación y Experimentación

Realiza actividad constante de experimentación; búsqueda de información para la producción de obra, generación de conocimiento, solución de problemas y elaboración de proyectos profesionales.

### Específica. Creatividad Plástica.

Demuestra capacidad creativa que se manifiesta en la producción plástica con soluciones y propuestas originales e innovadoras en base a abordajes personales.

DOMINIOS (Se toman de las competencias)	OBJETOS DE ESTUDIO (Contenidos, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
<p><b>Pensamiento y Comunicación visual</b> Aplica procedimientos de observación, percepción y análisis visual.</p> <p>Aplica la memoria visual en la representación visual.</p> <p>Traduce otros lenguajes al lenguaje visual.</p> <p>Aplica la teoría compositiva y de diseño para sustentar su quehacer artístico.</p> <p>Conoce técnicas de observación y análisis visual</p>	<p>I UNIDAD: INTERIORES 1.1 Dibujo de interiores en distintas técnicas. 1.2 Dibujo de interiores en diferentes ángulos de observación.</p> <p>II UNIDAD: EXTERIORES 2.1 Dibujo de exteriores en diferentes técnicas.</p> <p>III UNIDAD: LA FIGURA HUMANA EN DIFERENTES ATMOSFERAS 3.1 Dibujo de la figura humana en interiores. 3.2 Dibujo de la figura humana en exteriores.</p>	<p>Aplica los conocimientos teóricos y técnicos de la perspectiva de interiores en obras con modelado de tono.</p> <p>Aplica los conocimientos teóricos y técnicos de la perspectiva de exteriores en obras con modelado de tono.</p> <p>Realiza obra con figura humana en un contexto físico de interiores o exteriores en diferentes atmósferas</p>	<p>Exposición, demostración y solución de problemas.</p> <p>Exposición, demostración y solución de problemas.</p> <p>Exposición, demostración y solución de problemas.</p>	<p>Reportes de investigación</p> <p>Ejercicios prácticos de dibujo</p> <p>Participación oral en revisiones grupales de ejercicios</p> <p>Ejercicios prácticos de dibujo</p> <p>Participación oral en revisiones grupales de ejercicios</p> <p>Ejercicios prácticos de dibujo</p> <p>Participación oral en revisiones grupales de ejercicios</p>

<p>Conoce técnicas de desarrollo de la memoria visual.</p> <p>Muestra interés para la observación del entorno</p> <p><b>Investigación y Experimentación</b>  Emplea procedimientos conocidos y de su invención en la producción de su obra.</p> <p>Experimenta con diferentes materiales, herramientas, medios y técnicas.</p> <p>Utiliza técnicas en desuso con nuevas aplicaciones.</p> <p>Aprovecha los aspectos accidentales en el proceso de experimentación para la creación.</p> <p><b>Creatividad Plástica</b>  Maneja las técnicas tradicionales y actuales.</p> <p>Investiga y experimenta las posibilidades de los materiales de manera diferente a lo tradicional.</p> <p>Realiza trabajos de acuerdo a sus experiencias propias (sueños, vivencias, creencias)</p>				
---	--	--	--	--

<p>Produce obra plástica a partir del análisis de sucesos y fenómenos contemporáneos.</p> <p>Muestra interés por la observación de la naturaleza, los fenómenos sociales, sus propias sensaciones, emociones e ideas.</p>				
---	--	--	--	--

<b>FUENTES DE INFORMACIÓN</b> (Bibliografía, direcciones electrónicas)	<b>EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES</b> (Criterios, ponderación e instrumentos)
<p>ALBERT, GREG Y WOLF RACHEL. <i>Técnicas Básicas del Dibujo</i>, Ed. Idea, books, España.</p> <p>Da VINCI, LEONARDO, VOL. I Y II. <i>The Note Books</i>. Ed. Dove, Pub. N. Y. 1970.</p> <p>COLECCIÓN: <i>Técnicas básicas de Dibujo y Pintura</i>. Ed. Idea, books, España.</p> <p>PARRAMÓN, Jose. <i>Curso Completo de Dibujo y Pinturas</i>. Ed. Parramón S.A. Primera Edición, Enero 1991.</p> <p>SPEED, Harold. <i>The Practice Science of Drawing</i>. Publisher in Canada by General Publishing company, 1972.</p>	<p>Parcial 1 (20%) 5 Ejercicios de experimentación en clase 5 Ejercicios de experimentación extraclase</p> <p>Parcial 2 (30%) 4 Ejercicios de experimentación en clase 3 Ejercicios de experimentación extraclase 2 obras Participación oral en revisiones grupales de obra</p> <p>Evaluación final (50%) 4 Ejercicios de experimentación en clase 4 Ejercicios de experimentación extraclase 1 obra Participación oral en revisiones grupales de obra</p>

### CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICO

<b>Objetos de estudio</b>	<b>Semanas</b>															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
I. INTERIORES	X	X	X	X	X											
II. EXTERIORES						X	X	X	X	X						

III. LA FIGURA HUMANA EN DIFERENTES ATMÓSFERAS											X	X	X	X	X		X
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	---	---	---	---	--	---