



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA**  
Clave: 08MSU0017H

**FACULTAD DE ARTES**

**PROGRAMA DEL CURSO:**

***ARTE PREHISPÁNICO Y COLONIAL MEXICANO***

**DES:** Educación y Cultura  
**Programa(s) Educativo(s):** Licenciatura en Artes Plásticas  
**Tipo de materia:** Específica  
**Clave de la materia:** P622  
**Semestre:** SEXTO SEMESTRE  
**Área en plan de estudios:** ESPECÍFICA  
**Créditos:** 2 CRÉDITOS  
**Total de horas por semana:** 2 HS  
*Teoría:* 2 HS  
*Práctica*  
*Taller:*  
*Laboratorio:*  
*Prácticas complementarias:*  
*Trabajo extra clase:*  
**Total de horas semestre:** 32 HS  
**Fecha de actualización:** ABRIL DE 2015  
**Clave y Materia requisito:**

**Propósitos del Curso:**

Esta materia es de carácter histórico analítico. Se divide en dos cursos semestrales. En esta primera parte se ocupa del desarrollo histórico del Arte Mexicano desde las culturas estéticas prehispánicas hasta la conquista española y la época colonial.

Mediante la metodología didáctica el alumno será capaz de comprender e interpretar estas diferentes etapas. Por medio de diapositivas, videos, mapas, cronogramas y otros materiales didácticos el estudiante podrá identificar, describir y valorar las distintas manifestaciones del arte mexicano.

<b>COMPETENCIAS</b> (Tipo y Nombre de las Competencias que nutren a la materia y a las que contribuye)	<b>CONTENIDOS</b> (Unidad temática, Temas y Subtemas)	<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b> (Por Unidad)
<b>BÁSICAS:</b> Solución de problemas Comunicación  <b>PROFESIONALES:</b> Interacción socio-cultural Fundamentación del conocimiento  <b>ESPECÍFICAS:</b> Sensibilidad estética Investigación y experimentación Creatividad plástica Pensamiento y comunicación visual Pensamiento crítico	<b>I CULTURAS ESTÉTICAS PRECOLOMBINAS</b>  1.1 Mesoamérica <i>Culturas del Occidente, Arcaica de la Mesa Central, del Oriente, Maya, Teotihuacana, Tolteca, Zapoteca-Mixteca y Azteca.</i>  1.2 Aridamérica y Oasisamérica. <i>Aridamérica: culturas del desierto. Culturas de Oasisamérica: Anasazi, Hohokam, Mogollón y Casas Grandes.</i>	Conoce los centros geográficos en que se dieron las principales culturas estéticas de la América precolombina. Analiza el contexto histórico social en que surgieron las diferentes culturas Mesoamericanas y las de Aridamérica y Oasisamérica. Identifica las etapas en las que se suelen clasificar estas culturas. Identifica las principales características de estas culturas estéticas. Contrasta la producción de objetos de culto de estas culturas con los planteamientos estéticos del occidente renacentista.

	<p style="text-align: center;"><b>II ARTE MEDIEVAL RENACENTISTA</b></p> <p>2.1 La época de la conquista 2.2 Arte medieval renacentista 2.3 Conventos franciscanos, dominicos y agustinos 2.4 Capillas abiertas, Arquitectura civil, escultura, pintura y urbanismo</p> <p style="text-align: center;"><b>III ARTE BARROCO</b></p> <p>3.1 Ubicación geográfica de los principales centros de desarrollo cultural 3.2 Diferentes influencias en el arte barroco 3.3 Matices del barroco 3.4 Catedrales, iglesias y capillas 3.5 Arquitectura barroca. 3.6 Escultura, pintura, y ebanistería barroca</p> <p style="text-align: center;"><b>IV ARTE NEOCLÁSICO</b></p> <p>4.1 Arquitectura eclesiástica 4.2 Arquitectura civil 4.3 Escultura, pintura y grabado</p>	<p>Conoce los antecedentes históricos, geográficos y sociales del inicio del arte en la Nueva España. Identifica las principales características del arte medieval renacentista. Identifica la arquitectura producida por las diferentes ordenes religiosas de la Nueva España. Conoce las diferentes obras producidas durante esta etapa histórica.</p> <p>Conoce los principales centros de desarrollo cultural de esta época Identifica las diferentes expresiones del arte barroco, y su razón de ser en el contexto histórico social. Reconoce los diferentes estilos que tuvo el Barroco en México Analiza los elementos religiosos y la situación económico-social que influyó en la creación de catedrales, iglesias y capillas, arquitectura civil y la escultura y pintura del barroco mexicano.</p> <p>Conoce los orígenes y desarrollo del neoclásico en México. Relaciona el neoclásico como un movimiento consecuente del barroco. Identifica las características del neoclásico en diferentes tipos de obras de arte de la época.</p>
--	---	--

<b>UNIDAD TEMÁTICA</b>	<b>METODOLOGÍA</b> (estrategias, secuencias recursos didácticos)	<b>TIEMPO ESTIMADO</b>
I II III IV		

<b>UNIDAD TEMÁTICA</b>	<b>EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO</b>	<b>CRITERIOS DE DESEMPEÑO</b>

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía/Lecturas por unidad)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios e instrumentos)
<p><b>PRIMERA UNIDAD</b>  ACHA, Juan, <i>Las culturas estéticas de América Latina (reflexiones)</i>, México, UNAM 1994.</p> <p>FERNANDEZ, Justino, <i>Arte mexicano, de sus orígenes a nuestros días</i>, México, Editorial Porrúa, 1961.  ____ <i>Estética del arte mexicano</i>, México, UNAM, segunda edición, 1990</p> <p>GENDDROP, Paul, <i>Compendio de arte prehispánico</i>, México, Trillas, 1987 (reimp.2000)</p> <p>MATOS Moctezuma, Eduardo, <i>Reflexiones en el tiempo, una mirada al arte prehispánico</i>, México, UNAM, 1993</p> <p>ORTEGA, Ana, <i>Universo Escultórico Mesoamericano</i>, México, CONACULTA, 1996</p> <p><b>SEGUNDA UNIDAD</b>  FERNANDEZ, Justino, <i>Arte mexicano, de sus orígenes a nuestros días</i>, México, Editorial Porrúa, 1961.</p> <p>TOUSSAINT, <b>Manuel</b>, <i>Pintura Colonial en México</i>, México, UNAM, 1990.</p> <p><b>TERCERA UNIDAD</b>  FERNANDEZ, Justino, <i>Arte mexicano, de sus orígenes a nuestros días</i>, México, Editorial Porrúa, 1961.  ____ <i>Estética del arte mexicano</i>, México, UNAM, segunda edición, 1990</p> <p>TOUSSAINT, <b>Manuel</b>, <i>Pintura Colonial en México</i>, México, UNAM, 1990.</p> <p><b>CUARTA UNIDAD</b>  FERNANDEZ, Justino, <i>Arte mexicano, de sus orígenes a nuestros días</i>, México, Editorial Porrúa, 1961.</p> <p>TOUSSAINT, <b>Manuel</b>, <i>Pintura Colonial en México</i>, México, UNAM, 1990.</p>	

## Cronograma del Avance Programático

### S e m a n a s

Unidades de aprendizaje	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
I	X	X	X	X	X											

II						X	X										
III								X	X	X	X	X					
IV													X	X	X	X	