


<p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p>  <p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p> <p>UNIDAD ACADÉMICA: <i>FACULTAD DE ARTES</i></p> <p>PROGRAMA DEL CURSO: Figura humana al óleo</p>	DES:	Educación y Cultura
	Programa(s) académico(s)	Licenciatura en Artes Plásticas
	Tipo de Materia: (Obligatoria /Optativa)	Obligatoria
	Clave de la materia:	P636
	Semestre:	Sexto
	Área en plan de estudios. (B, P, E):	Específica
	Total de horas por semana:	6
	Laboratorio o Taller:	
	<i>h./semana trabajo presencial/virtual</i>	4
	<i>h./laboratorio/taller</i>	
	<i>h. trabajo extra-clase:</i>	2
	<i>Total, de horas semestre:</i>	
	<i>Total, de horas semana por 16 semanas</i>	96
	<i>Créditos Totales:</i>	6
Fecha de actualización:	Enero de 2023	
<i>Prerrequisito (s):</i>	P536 Óleo	

DESCRIPCIÓN DEL CURSO/MATERIA:

Continuar el desarrollo de las habilidades de percepción y representación de la figura humana en la técnica del óleo a través de la realización de ejercicios prácticos y la producción de obra, así como el desarrollo de la sensibilidad, la creatividad, el pensamiento visual y un lenguaje técnico-plástico que le permitan

expresarse visualmente en la obra. Propiciar un mayor dominio de representación de la figura humana con proporción y con la recreación de atmósfera y ambientes expresivos.

COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:

Específica: Creatividad plástica.

Demuestra capacidad creativa que se manifiesta en la producción plástica con soluciones y propuestas originales e innovadoras en base a abordajes personales.

OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL CURSO:

Específica: pensamiento y comunicación visual.

Emplea la observación, las percepciones, la memoria visual, el análisis y los lenguajes visuales para la creación, comunicación y crítica artística.

DOMINIOS (Se toman de las competencias)	OBJETOS DE ESTUDIO (Contenidos, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
<p>Demuestra sus gustos, tendencias y preferencias naturales (sensoriales) en sus propias obras. Utiliza los principios de la percepción visual para comunicar ideas. Maneja las técnicas tradicionales y actuales. Aplica procedimientos de observación, percepción y análisis visual.</p>	<p>Objeto de estudio 1. Autorretrato y retrato. 1.1. Autorretrato 1.2. Retrato</p> <p>Objeto de estudio 2. Figura humana. 2.1. Vestido 2.2. Desnudo</p>	<p>Aplica su sensibilidad estética, pensamiento y lenguaje visual y sus habilidades de percepción y representación en la solución creativa de obra plástica de retrato y autorretrato.</p> <p>Aplica su sensibilidad estética, pensamiento y lenguaje visual y sus habilidades de percepción y representación en la solución creativa y de obra con figura humana vestida y</p>	<p>Aprendizaje basado en problemas. Demostración/taller.</p> <p>Aprendizaje basado en problemas. Demostración/taller.</p>	<p>4 ejercicios de anatomía. 2 obras.</p> <p>3 obras.</p>

<p>Aplica la memoria visual en la representación visual.</p> <p>Conoce los recursos técnicos y métodos de producción visual.</p>		<p>desnuda en ambientes expresivos.</p>		
--	--	---	--	--

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
I AUTORRETRATO Y RETRATO	Evaluación parcial por tema: 4 Ejercicios de anatomía

<p>-Ransom, Ron; "Oils", Brockhampton Press, Londres 1993</p> <p>-Curso Práctico de Pintura, vol. 3, océano Grupo Editorial, Barcelona 2001</p> <p>-Schneider, Norbert; El Arte del Retrato, Taschen GMBH, Koln 2002, ISBN 3-8228-1996-4</p> <p>-Devane, John; Dibujar y Pintar el Retrato, Tursen-Herman Blume, Madrid 1996, ISBN</p> <p>-Galton, Jeremy: Enciclopedia de Técnicas de Pintura al Óleo, Editorial Acanto, Barcelona 1993, ISBN 84-86673-36-4</p> <p>II UNIDAD: FIGURA HUMANA</p> <p>-Ransom, Ron; "Oils", Brockhampton Press, Londres 1993</p> <p>-Curso Práctico de Pintura, Vol. 3, Océano Grupo Editorial, Barcelona 2001</p> <p>-Schneider, Norbert; El Arte del Retrato, Taschen GMBH, Koln 2002, ISBN</p> <p>-Galton, Jeremy: Enciclopedia de Técnicas de Pintura al Óleo, Editorial Acanto, Barcelona 1993, ISBN 84-86673-36-4</p>	<p>5 obras</p> <p>Criterios: originalidad, puntualidad, limpieza, contraste, equilibrio, proporción, cumplimiento del objetivo</p> <p>Evaluación final:</p> <p>Portafolio completo de trabajo (5 obras, 4 ejercicios prácticos)</p> <p>Criterios: originalidad, puntualidad, limpieza, contraste, equilibrio, proporción, cumplimiento del objetivo.</p>
---	--

