

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE CHIHUAHUA**



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
CHIHUAHUA

UNIDAD ACADÉMICA:

Facultad de Artes

PROGRAMA DEL CURSO:

Huecograbado

DES:	Educación y Cultura
Programa(s) académico(s)	Licenciatura en Artes Plásticas
Tipo de Materia: (Obligatoria /Optativa)	especifica
Clave de la materia:	P643
Semestre:	sexto
Área en plan de estudios. (B, P, E):	especifica
Total de horas por semana:	6
Laboratorio o Taller:	5
<i>h./semana trabajo presencial/virtual</i>	
<i>h./laboratorio/taller</i>	
<i>h. trabajo extra-clase:</i>	1
<i>Total, de horas semestre:</i>	
<i>Total, de horas semana por 16 semanas</i>	96
<i>Créditos Totales:</i>	6
Fecha de actualización:	
<i>Prerrequisito (s):</i>	

DESCRIPCIÓN DEL CURSO/MATERIA:

El alumno conoce las técnicas y las ventajas del grabado electrolítico.

Introducir esta técnica en el taller de grabado hace bien a la salud de alumnos y maestros

COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:

Solución De Problemas:

Comunicación visual

OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL CURSO:

PROFESIONALES:

Interacción socio-cultural

Fundamentación del conocimiento

ESPECÍFICAS:

Sensibilidad estética

Investigación y experimentación

Creatividad plástica

Pensamiento y comunicación visual

Pensamiento crítico

DOMINIOS (Se toman de las competencias)	OBJETOS DE ESTUDIO (Contenidos, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
Solución De Problemas:	Objeto de estudio 1. Historia del grabado electrolítico Reseña histórica del grabado electrolítico Reconocimiento del material de trabajo, su uso y cuidado. La electrolisis y el grabado moderno Fuente de alimentación La cubeta Los electrodos y la plancha cátodo	Previa lectura de la Pág. 17 a la 68 del libro.”Manual del grabado electrolítico”. En la exposición de la historia y sus iniciadores el alumno queda con conocimientos del proceso de la técnica. Reconoce el material de trabajo: cubeta con la solución de sulfato de hierro	Que gratee la piedra adecuadamente. Que lave la placa como lo indicado. Que el dibujo tenga tonalidades y calidades de líneas. Debe guardar el margen en la placa o en la piedra de 8 a 10 cm. Por cada uno de sus lados en especial la parte de	Carpeta de trabajo final con 60 impresiones Proceso de trabajo Presentación del trabajo Tema y creatividad plástica Indentificación con su propia línea de expresión

	<p>Objeto de estudio 2.</p> <p>PREPARACION DE LA PLACA</p> <p>2.1 Se lija la placa y se bisela</p> <p>2.2 Se lava con una solución de vinagre</p> <p>2.3 se seca muy bien con calor o se abaniqua para que no se oxide</p> <p>2.4 Bloqueadores: barniz duro no toxico</p> <p>2.5 Disposición del dibujo</p>	<p>El voltaje a utilizar.</p> <p>Hace bocetos del tasmanio de la placa.</p> <p>Bloqueadores de barniz duro no toxico</p> <p>Disposición del dibujo</p>	<p>arriba y la parte de abajo.</p> <p>Debe tener todos los materiales adecuados. Para esto debe usar una sola tinta.</p> <p>Trabajar dos placas o matrices.</p> <p>Que granee la piedra adecuadamente.</p> <p>Que lave la placa como lo indicado.</p> <p>El trabajo debe tener tonos y medios tonos.</p> <p>Debe guardar el margen en la placa o en la piedra de 8</p>	
--	--	--	--	--

	<p>2.6 Baño de la placa en la cubeta electrolítica</p> <p>Objeto de estudio 3.</p> <p>MICROPUNTO O AGUATINTA ELECTROLITICA</p> <p>1 Se prepara la placa como en las unidades anteriores.</p> <p>3.2 Se esparce sobre la placa con rodillos tinta para el micropunto: de grafito y con azúcar.</p> <p>3.3 Primeros bloqueos para lograr los blancos</p> <p>3.4 Continuación de los medios tonos, cada 5, 10, 15 minutos.</p>	<p>Baño de la placa en la cubeta electrolítica</p> <p>Revisión de la placa cada 15 minutos, para lograr líneas de diferentes grosores.</p> <p>- Primera prueba de taller</p> <p>Tiraje de 10 impresiones</p> <p>Prepara bocetos.</p> <p>Ataca la placa en el baño electrolítico, las veces necesarias para obtener los grises deseados según el previo boceto.</p>	<p>a 10 cm. Por cada uno de sus lados en especial la parte de arriba y la parte de abajo.</p> <p>Debe tener todos los materiales adecuados. Para esto debe usar una sola tinta.</p> <p>Trabajar dos placas o matrices.</p> <p>Que gratee la piedra adecuadamente.</p> <p>Que lave la placa como lo indicado.</p> <p>El trabajo debe tener tonos y medios tonos.</p>	
--	--	--	---	--

	<p>3.5 Prueba de estado o taller.</p>	<p>Se prepara el papel, las tintas y se procede a las pruebas.-</p> <p>- Tiraje de 10 impresiones</p>	<p>Debe guardar el margen en la placa o en la piedra de 8 a 10 cm. Por cada uno de sus lados en especial la parte de arriba y la parte de abajo.</p> <p>Debe tener todos los materiales adecuados. Para esto debe usar una sola tinta.</p>	
--	---------------------------------------	---	--	--

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
<p>La pintura sin pincel, DAVID FERRY</p> <p>Manual del artista. RAY SMIT. E.D.Blume 1991.ISBN 84-87756-08-5.</p> <p>Introducción a la práctica de las artes gráficas, HARTLEY E. JACKSON. Ed. Trillas 1981. ISBN 968-24-0071-6</p> <p>Técnicas de grabado e impresión, JOHN DAWSON.H.Brume. Ediciones. ISBN 84-7214-248-5</p>	<p>Carpeta de trabajo final con 60 impresiones</p> <p>Proceso de trabajo</p> <p>Presentación del trabajo</p> <p>Tema y creatividad plástica</p> <p>Indetificación con su propia línea de expresión</p>

CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMATICA

Objetos de estudio	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Objeto de estudio 1	X	X	X	X	X	X	X	X								
Objeto de estudio 2								X	X	X	X	X				
Objeto de estudio 3													X	X	X	X