

<p><b>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</b></p>  <p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p> <p><b>UNIDAD ACADÉMICA:</b> <i>FACULTAD DE ARTES</i></p> <p><b>PROGRAMA DEL CURSO:</b> Dibujo de la Figura Humana en Grupo</p>	<b>DES:</b>	Educación y Cultura.
	<b>Programa(s) académico(s)</b>	Lic. en Artes Plásticas.
	<b>Tipo de Materia:</b> (Obligatoria /Optativa)	Obligatoria
	<b>Clave de la materia:</b>	P714
	<b>Semestre:</b>	7
	<b>Área en plan de estudios. (B, P, E):</b>	Específico/teórico-práctico
	<b>Total de horas por semana:</b>	6
	<b>Laboratorio o Taller:</b>	6
	<i>h./semana trabajo presencial/virtual</i>	0
	<i>h./laboratorio/taller</i>	6
	<i>h. trabajo extra-clase:</i>	2
	<i>Total, de horas semestre:</i>	
	<i>Total, de horas semana por 16 semanas</i>	96
	<b>Créditos Totales:</b>	6
Fecha de actualización:	Enero 2029	
<i>Prerrequisito (s):</i>	P714 Dibujo Artístico de interiores y exteriores.	
<b>DESCRIPCIÓN DEL CURSO/MATERIA</b>		
El alumno identifica y aplica recursos de dibujo para lograr expresividad individual y grupal de figura humana en trabajos de composición de escenas con una atmósfera definida.		

**COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:**

Solución de problemas.

Emplea las diferentes formas de pensamiento (observación, análisis, síntesis, reflexión, inducción, inferir, deducción, intuición, creativo, innovador, lateral e inteligencias múltiples) para la solución de problemas, aplicando un enfoque sistémico.

**OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL CURSO:**

Pensamiento Visual.

Emplea la observación, las percepciones, la memoria visual, el análisis y los lenguajes visuales para la creación, comunicación y crítica artística.

Creatividad Plástica.

Demuestra capacidad creativa que se manifiesta en la producción plástica con soluciones y propuestas originales e innovadoras en base a abordajes personales.

<b>DOMINIOS</b>	<b>OBJETOS DE ESTUDIO</b>	<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>	<b>METODOLOGÍA</b> (Estrategias, secuencias,	<b>EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO</b>
-----------------	---------------------------	----------------------------------	---	--------------------------------

(Se toman de las competencias)	(Contenidos, temas y subtemas)		recursos didácticos)	
<p>Solución de problemas.</p> <p>Emplea las diferentes formas de pensamiento (observación, análisis, síntesis, reflexión, inducción, inferir, deducción, intuición, creativo, innovador, lateral e inteligencias múltiples) para la solución de problemas, aplicando un enfoque sistémico.</p> <p>Pensamiento Visual.</p> <p>Emplea la observación, las percepciones, la memoria visual, el análisis y los lenguajes visuales para la creación, comunicación</p>	<p><b>1. OBJETO DE ESTUDIO:</b> Expresividad en el dibujo artístico de la figura humana</p> <p><b>2. OBJETO DE ESTUDIO:</b> Composición de grupos de figura humana.</p> <p><b>3. OBJETO DE ESTUDIO:</b> La figura humana en diferentes atmosferas.</p>	<p>El alumno aprende a traducir el lenguaje corporal del modelo para lograr la representación de la expresividad en dibujos de figura humana.</p> <p>El alumno aprende a dibujar situaciones y circunstancias de relación de personajes en una escena grupal.</p> <p>El alumno integra a la composición de figura humana la atmósfera adecuada a la</p>	<p>Exposición, demostración y solución de problemas.</p> <p>Exposición, demostración y solución de problemas</p> <p>Exposición, demostración y</p>	<p>Ejercicios prácticos con técnicas de dibujo no correctivas. Tareas</p> <p>Ejercicios prácticos Tareas</p> <p>Ejercicios prácticos Tareas</p>

<p>y crítica artística.</p> <p>Creatividad</p> <p>Plástica.</p> <p>Demuestra capacidad creativa que se manifiesta en la producción plástica con soluciones y propuestas originales e innovadoras en base a abordajes personales.</p>		<p>acción que priva en la escena. El ambiente que los contiene.</p>	<p>solución de problemas</p>	
--	--	---	------------------------------	--

<p><b>FUENTES DE INFORMACIÓN</b></p> <p>(Bibliografía, direcciones electrónicas)</p>	<p><b>EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES</b></p> <p>(Criterios, ponderación e instrumentos)</p>
--	---

<p>ALBERT, GREG Y WOLF RACHEL. <i>Técnicas Básicas del Dibujo</i>, Ed. Idea, books, España.</p> <p>Da VINCI, LEONARDO, VOL. I Y II. <i>The Note Books</i>. Ed. Dove, Pub. N. Y. 1970.</p> <p>COLECCIÓN: <i>Técnicas básicas de Dibujo y Pintura</i>. Ed. Idea, books, España.</p> <p>PARRAMÓN, Jose. <i>Curso Completo de Dibujo y Pinturas</i>. Ed. Parramón S.A. Primera Edición, Enero 1991.</p> <p>SPEED, Harold. <i>The Practice Science of Drawing</i>. Publisher in Canada by General Publishing company, 1972.</p>	<p>Evaluación Primera Parcial</p> <p>A) Revisión de portafolio de evidencia 20%</p> <p>_____</p> <p>Total 20%</p> <p>Evaluación Segundo Parcial</p> <p>A) Revisión de portafolio de evidencias 30%</p> <p>_____</p> <p>Total 30%</p> <p>Evaluación Ordinaria</p> <p>A) Revisión de portafolio de evidencias 50%</p> <p>_____</p> <p>Total 50%</p> <p>Evaluación Final Ordinaria</p> <p>EFO= EPP+ ESP+EO</p> <p>100= 20 + 30+ 50</p>
--	--

### CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMATICA

Objetos de estudio	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Objeto de estudio 1	X	X	X	X												
Objeto de estudio 2					X	X	X	X	X							
Objeto de estudio 3										X	X	X	X	X	X	X